

Keren Cytter

Nina Beier & Simon Dybbroe Møller

Nina Beier og Simon Dybbroe Møller har lavet *Keren Cytter*. Man kunne kalde det et stykke merchandise, en edition, et portræt, en idolplakat. En fejring af kunstneren Keren Cytter.

Det viser sig, at der findes en genre som hedder fan art, internettet mener denne kunst for alvor blev etableret i 1960'erne og 70'erne: Star Trek, Star Wars, Ringenes Herre som populærkulturelle

Nina Beier & Simon Dybbroe Møller |
Keren Cytter | 2022 | Teknik: 5 color offset
| Papir: Tecno Plus Satin, 100 g/qm |
Format: 84,1 × 118,9 cm | Produktion: DiG
Studio, Berlin. | Tryksted: Industriedruck
Brandenburg GmbH, Wustermark | Fold:
Weise GmbH, Leipzig | Oplag: 400 –
signeret og nummereret

fænomener, der trak farvestrålende spor af kunstnerisk spin-off efter sig. Som omhyggeligt fremstillede gengivelser af karakterer og scenarier fra de fiktive universer, som skønhedsoptimerende illustrationer af pop- og filmstjerner, og formentlig er alle disse billeder ligeså mættede af hengiven fankærlighed, som de er blottede for kunstnere. Fanplakaten har ingen afsender, allerhøjest er afsenderen selve den Gandalf eller Justin Bieber, der smiler ud til sin fan.

Keren Cytter er ikke umiddelbart fan art. Utvivlsomt har Nina Beier og Simon Dybbroe Møller respekt for mennesket og kunstneren Keren Cytter, men plakaten peger både på filmverdens stjernedyrkelse, musikbranchens tourplakater og kunstverdens promoveringsmekanismer. Når Beier og Dybbroe Møller anvender edition formatet til at *performe* information om Cytters aktiviteter, forskydes fanlogikkerne, fordi de netop selv er kunstnere. Plakaten er deres værk, men den er også en ikke ironisk idolisering, om end konceptuel, af en tredje kunstner. At fotografere et menneskes ansigt og derpå bruge dette ansigt som motiv i et kunstværk er ikke nødvendigvis at lave fan art, portrættet er snarere en kunsthistorisk grundsubstans, men som regel peger et portræt mest på kunstneren bag det.

Pigen med perleøringen er Vermeer, Marilyn Monroe i pink og gul er Andy Warhol. *Keren Cytter* er Keren Cytter, men fordi et kunstværks vigtighed – og i første omgang selve dets berettigelse som kunstværk – afgøres af hvem, der har



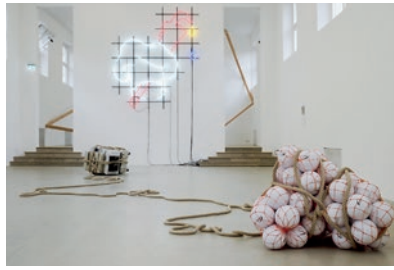
Nina Beier

Øverst: Kunstmuseum St. Gallen, 2018.

Foto: Sebastian Stadler.

Herover: Spike Island, Bristol, 2018.

Foto: Stuart Whipps



Simon Dybbroe Møller

Øverst: Kunstverein München, 2017.

Foto: Johannes Schwartz

Herover: Contemporary Art Centre, Vilnius,

2018. Foto: Andrej Vasilenko

lavet det, er *Keren Cytter* også Nina Beier og Simon Dybbroe Møller. En velvillig trekant hvor alle giver plads til hinanden (en potentielt sjælden adfærd hos kunstnere og kunstværker som sådan), og hvor alle er sekundære: Hvis billedet var ren, anonym fanplakat ville Keren Cytter være hovedperson, hvis Keren Cytter ikke var kunstværkets motiv ville Nina Beier og Simon Dybbroe Møller være hovedpersoner.

»An object especially marketed to a particular fanbase«, sådan lyder en kort definition af, hvad merchandise er. Keren Cytters fans kan pynte væggen med hendes ansigt, hendes lidt skeptiske og neutralt venlige øjne. Fans af Nina Beier eller Simon Dybbroe Møller kan pynte væggen med deres værk – en valuta, hvis man holder af kunst. *Keren Cytter* indeholder tre kunstnere, hvis merchandise er det mest?

Keren Cytter (f. 1977) er vokset op i Israel. Hun er født i en forstad til Tel Aviv, og var mellembarn i en flok på tre

søstre. Første gang Cytter løb hjemmefra var hun 11 år og anden gang, som 19-årig, flyttede hun til Jaffa for at studere. Fra 2002 til 2004 studerede Keren Cytter på De Ateliers i Amsterdam under Marlene Dumas og Willem De Rooij, inden hun flyttede til Berlin og efterfølgende til New York. Cytters praksis omfatter blandt andet video, fotografi, tekst, tegning og performance, hun har udstillet over det meste af verden, fra Bologna til Tokyo, fra Vilnius til Los Angeles, og hendes værker er inkluderet i adskillige samlinger på internationalt anerkendte museer. Cytter deltager ofte i kunstbiennaler og triennaler, hun har modtaget flere store priser, udgivet en lang række bøger og er især kendt for sine omfattende produktion af videoværker. Keren Cytter er professor på Kunstakademie Münster (men bor også i New York).

Simon Dybbroe Møller (f. 1976), søn af to antropologer, er født og opvokset på Mols og i Grønland. I 1999 flyttede Dybbroe Møller til Tyskland for først at

studere på Kunstakademie Düsseldorf og senere på Städelschule i Frankfurt. Siden 2007 har han boet mellem New York og Berlin indtil han for 2 år siden flyttede til København. Dybbroe Møller havde sin første institutionelle soloudstilling, mens han stadig studerede, og har siden udstillet over det meste af verden – blandt andet på Museum of Contemporary Art Tokyo, Contemporary Art Centre i Vilnius, Barbican i London, Centre Pompidou i Paris, Belvedere 21 i Wien, Wattiss i San Francisco og adskillige institutioner i Tyskland. Siden 2019 har Dybbroe Møller været professor på Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedhugger-skole; han organiserer performance-serien *Why Words Now* og sammen med Nina Beier driver han udstillingsstedet AYE-AYE. Dybbroe Møller mener, at fotografiet er den vigtigste disciplin nu, og arbejder på en bog med titlen *A Dead Lion's Roar*, der forklarer hvorfor.

Nina Beier (f. 1975) tilbragte sine formative år i Maputo, Mozambique og Århus. Efter en håndfuld år i København og en bachelor fra Designskolen har Nina Beiers liv de seneste 20 år udspillet sig mellem London, Paris, New York og Berlin. Siden hun tog sin Masters fra Royal College of Art i London har hun udstillet over det meste af verden – blandt andet på Kunsthaus Zürich, Walker Art Center i Minneapolis, Maxxi i Rom, Power Station of Art i Shanghai, Centre Pompidou i Paris, Museum of Contemporary Art i Detroit, Hamburger Bahnhof i Berlin og Hammer Museum i LA. Beier arbejder hovedsageligt med fundne objekter og er især optaget af handlinger og genstande, der slæber historier med sig omkring de værdier, der ligger til grund for vores nuværende virkelighed; det kan være alt fra håndrullede cigarer til parykker af menneskehår til modernælkserstatning. Nina Beier bor og arbejder i København, hvor hun blandt andet driver udstillingsstedet AYE-AYE sammen med Simon Dybbroe Møller.

Nanna Friis, november 2022.



Kåre Frang |
Capacities |
2022 | Hånd-
malede objek-
ter, jesmonite,
decals, lak | Mål:
12,5 × 5 × 7 cm
| Foto: Kåre
Frang | Oplag:
12 – signeret og
nummereret |
Medlemspris:
3.000 kr.

Særudgivelse som tilbud

Indenfor psykologien taler man om vores mentale containere. Om hvordan den både kan gøres mere rummelig og dermed os mere robuste, men også om hvordan den kan overfyldes og dermed gøre os skrøbelige og sårbare. Stress og angst forårsaget af nære dagligdags- og personlige problemer, men også tanker om fjerne eller ufattelige kriser og udfordringer, som krig eller global opvarmning og klimakrise, kan få beholderen til at flyde over.

Problemer som forurening og overforbrug kan måske ligge og pendulere et sted mellem det nære og fjerne, og være problemer der både bevidst og ubevidst fylder vores mentale containere.

Det med god grund, for konkrete containere der fragter vores forbrug rundt på kloden fylder og forurener. På verdenshavene sejler konstant omkring 6.000 containerskibe rundt. De største af dem kan fragte op til 20.000 containere. Omtrent 250 millioner containere transporteres verden rundt på et år! Da det ikke skal offentliggøres, findes der ikke noget præcist tal for, hvor mange containere der mistes hvert år ved at ryge overbord – men f.eks. var der fem episoder på to måneder i 2020, hvor mere end 2.675 containere røg i havene. De fleste synker før eller senere til bunds, og alt afhængig af indholdet ligger der både

store og kæmpestore miljøkatastrofer i tusindvis rundt i verdenshavene.

Interessante kunstværker formår ofte at fange det store i det små, at gøre det private alment vedkommende. Med *Capacities* giver Kåre Frang os endnu mere at arbejde med, idet værket kan siges både at fange det store og det små.

Skulpturerne er modificerede og håndmalede 1:50 skalamodeller af en 20 fods skibscontainer, deformeret af kunstnerens etårige datters små håndflader og fingre. De bliver politiske i denne menneskelige obstruktion af skibscontainers funktion – datterens masen og trykken i formen. Og de bliver abstraktioner over vores mentale containere og dens skrøbelighed – datterens aftryk i skulpturen.

Værket oscillerer mellem det fjerne og det nære. En række overlappende retninger udstikkes, og kan minde os om noget så krævende som både at passe på os selv og vores omverden. Og måske ligeså vigtigt minde os om ikke at fylde for meget på, så vi ender med ikke at kunne passe på nogen af delen

Med værket *Capacities* bruger Kåre Frang velkendte objekter, skibscontainere, som udgangspunktet for en abstraktion over både noget indre personligt og noget ydre samfundsmæssigt. Denne brug af genkendelige genstande, ofte

hentet ud af vores hverdag, er essentiel for hans praksis. De skulpturelle objekter er ikke bundet til et bestemt materiale eller metode, i kunstnerens undersøgelser af strukturer og systemer og disses sprækker og skrøbeligheder.

Gennem bearbejdning af det vi oplever som normalt, forskydes objekternes betydning og værdi, som f.eks. i et kagehus af mobiltelefoner og lakeret slik i *Attention Crisis* (2022) eller i serien af de charmerende, hjælpeløse Digestive kiks-afstøbningsskulpturer *Attachments* (2021). Begge eksempler handler om vi menneskers tilknytning til ting, og den stærke ejerskabsfølelse vi ofte får for noget i virkeligheden forgængeligt og uholdbart. Kåre Frangs praksis bygger på erfaringer opsamlet fra én værkserie til den næste, og tråden kan da også nemt trækkes frem til *Capacities* og containerne, både dem fyldt op af vores overforbrug og dem fyldt op af vores overjeg.

Kåre Frang (f. 1992) er uddannet MFA fra Det Kongelige Danske Kunstakademi. Han har vist værker på kunsthaller, gallerier og filmfestivaler og senest udstillet på Loggia (München), Chart i Tivoli (København), M100 (Odense), inter.pblc (København), Lagune Ouest (København), Ruttkowski; 68 (Paris), Kunsthall 44Møen (Møn). Frang er modtager af Anne Marie Carl-Nielsens Talentpris og 15. Juni Fondens Ærespris i 2021, samt Silkeborg Kunstnerlegat i 2022. Han var medstifter af udstillingsstedet Kunstscenen (København 2018-19).

Christian Hald Foghmar, november 2022

Kære medlemmer

Vi er glade for at kunne fortælle jer at foreningens forrige medlemsudsendelse med den danske kunstner Rasmus Myrup, som I modtog i slutningen af maj, blev rigtigt godt modtaget af medlemmerne.

Den aktuelle medlemsudsendelse

Det er med stolthed og stor fornøjelse, at Den Danske Radeerforening kan sende

jer den aktuelle medlemsudsendelse, der er af de danskere kunstnere Nina Beier og Simon Dybbroe Møller, som har udført et stort foldet offsettryk med titlen *Keren Cytter*, til medlemskredsen.

Tilbud

I dette *Medlemsnyt* tilbyder vi jer også muligheden for at erhverve et eksemplar af en ny særudgivelse af den danske kunstner Kåre Frang, der har udført et lille antal individuelt håndmalede objekter med titlen *Capacities*.

I kan finde foreningens tidligere udgivelser på hjemmesiden www.dendanskeradeerforening.dk/ *medlemsnyt*, og I er velkomne til at forhøre jer om de stadig kan erhverves.

Bestilling

Medlemmer kan bestille det nævnte tilbud hos foreningens kasserer Christian Foghmar, Slettebjergvej 26, 2750 Ballerup. Tlf. 41 40 39 29. E-mail: mail@dendanskeradeerforening.dk

Bestillinger noteres i den rækkefølge de modtages og fremsendes når betaling er modtaget (ekspeditionsgebyr kr. 75).

Den Danske Radeerforening

Foreningens formål er at udbrede kendskabet til, og interessen for grafisk billedkunst, samt de tilgrænsende billedkunstformer. Dette søges først og fremmest opnået ved udgivelsen af værker af væsentlige nutidskunstnere, og gerne på et tidligt tidspunkt i deres karriere, hvor vi med udgivelsen kan være med til at præsentere kunstneren for et større publikum. Hver udgivelse ledsages af bladet *Medlemsnyt* hvori vi informerer om udgivelserne, kunstnerne bagved og om foreningens virke i øvrigt.

Foreningens ledelse

Foreningen ledes af en ulønnet bestyrelse som er: Ane Mette Ruge, billedkunstner; Christian Foghmar, cand.mag.; Birgitte Anderberg, kunsthistoriker; Andreas Albrechtsen, billedkunstner og Niels Starck, arkitekt (formand).

Medlemsskab

Et medlemskab koster 800 kr. årligt. For dette beløb modtager man to årlige udgivelser der fremsendes *portofrit*, henholdsvis i maj og i november måned, sammen med foreningens blad *Medlemsnyt*.

Medlemsnyt indeholder omtaler af den aktuelle udsendelse og, i de fleste tilfælde, tilbud om erhvervelse af evt. resteksemplarer af tidligere medlemsudsendelser og nye eller tidligere særudgivelser.

Medlemsudsendelserne fremstilles i et oplag på 400, der således udgør det maximale antal medlemmer i foreningen, særudgivelserne i små oplag.

Der optages ikke nye medlemmer i foreningen og skrives for tiden ikke flere på ventelisten til et medlemskab da antallet af allerede opførte på listen er så stort, at vi ikke indenfor en rimelig tidshorisont kan stille et medlemsskab i udsigt.

Erhvervelse af en udgivelse uden medlemsskab

Foreningens generalforsamling har vedtaget at ændre foreningens love, så det nu er muligt også for andre end medlemmer at erhverve evt. resteksemplarer af foreningens udgivelser eller anskaffelser, *efter at disse har været fordelt eller tilbudt medlemskredsen*.

I er således velkomne til at forhøre jer om en bestemt udgivelse stadig kan erhverves, hvis den skulle vække jeres interesse.

Henvendelse om kontingentbetaling og evt. manglende modtagelse af en udsendelse eller lign., sker til foreningens kasserer Christian Foghmar, Slettebjergvej 26, 2750 Ballerup. Tlf. 41 40 39 29. E-mail: mail@dendanskeradeerforening.dk eller eventuelt til formanden: Niels Starck, Nyvej 12A, 4.tv., 1853 Frederiksberg C. Tlf. 21 79 33 26. E-mail: nielsstarck@gmail.com

Adresseændring

Husk at meddele adresseændring ved flytning! Manglende meddelse herom kan medføre at vi mister kontakten og således må lade jeres medlemsskab overgå til et nyt medlem fra ventelisten.

www.dendanskeradeerforening.dk

Vi henleder opmærksomheden på foreningens hjemmeside, hvor medlemmer – og andre interesserede – kan finde yderligere oplysninger om foreningen og dens virke. Her ses også afbildninger og omtale, af et stort antal af de tidligere udgivne grafiske- og fotografiske værker, originale papirarbejder, bøger o.lign.

Arthur Köpckes Mindefond

Den Danske Radeerforening stiftede i 1980 Arthur Köpckes Mindefond for at mindes kunstneren.

I 1982 udgav Fonden en mappe med 17 med grafiske blade, i et oplag på 100, alle signerede, udført af kunstnerens venner og oprettede, for indtægterne herfra, et legat i Arthur Köpckes navn.

Legatet, der ikke kan søges, uddeles med det primære formål at yde støtte til progressive danske og udenlandske kunstnere, bidrage til kunsthistoriske værker om Arthur Köpcke samt indkøbe værker af denne kunstner for at skænke dem til offentlige samlinger i ind og udland.

Fonden har siden stiftelsen uddelt 25 legater, heraf en portion til erhvervelse af Arthur Köpckes værk *Homage à Malevich* som er skænket til Statens Museum for Kunst.

Tidligere legatmodtagere omfatter Kirsten Dehlholm, Albert Mertz, Richard Winther, Lene Adler Petersen, Henning Christiansen, Thomas Schmit, Lawrence Weiner, Illya Kabakov, Lars von Trier, Martin Kippenberger, Hanne Darboven, Henrik Olesen, Karl Holmquist m.fl. Mindefonden har stadig et mindre antal af mappen, der er i sort shirting, som det er muligt at erhverve.

Mappen, og de 17 blade, kan ses på www.dendanskeradeerforening.dk/ Arthur Köpckes Mindefond.

Generalforsamling

Foreningens holder ordinær generalforsamling Torsdag, den 23. februar 2023, kl. 19 på foreningens adresse Nyvej 12A, 4.tv., 1851 Frederiksberg C. Dagsorden i henhold til foreningens love.