



Torbjørn Rødland |  
**Desert Bike** | 2022-  
2023 | Archival pig-  
ment print | Papir-  
format: 25 × 31 cm  
| Motivstørrelse:  
20 × 20 cm | Oplag:  
400, signerede og  
nummererede

## Torbjørn Rødland **Desert Bike**

*Desert Bike* er et usædvanligt billede – selv for Torbjørn Rødland. Midt i et uendeligt ørkenlandskab skyder en gigantisk hånd i sandsten op fra undergrunden som et monument fra en ældgammel civilisation. En motorcykel står parkeret foran hånden uden yderligere forklaring; scenen er mennesketom, og beskueren må i stedet tage til takke med de sporadiske elementer, der er synlige. Men jo længere man studerer disse elementer,

des mere indtræder der en snigende følelse af tvivl. Mærkelige uklare dimser ligger spredt i ørkenlandskabet. Noget, der ligner vinger, virker til at svæve over styret på motorcyklen, som i sig selv synes at være lavet af stanniol og edderkopspind. Den tårnende hånd mangler en finger. Hvad er det *egentlig*, vi kigger på?

Den norske fotokunstner Torbjørn Rødland har skabt et fotografi, der ikke er et fotografi, men rettere et billede

genereret af kunstig intelligens. Konkret har kunstneren taget et billede fundet på nettet og lagt det ind i billedsoftwaren DALL-E, som oversætter billedet til en såkaldt *prompt* (sproglig beskrivelse, red.) Dernæst har Rødland lagt denne *prompt* tilbage i DALL-E, som efterfølgende har genereret fire billedlige fortolkninger baseret på hele internettets billednetværk. Resultatet er en total abstraktion af den fotografiske proces: billederne er resulta-



Torbjørn Rødland | *The Song of the Wind and the Trees* | 2016-2018 | 140 × 110 cm



Torbjørn Rødland | *The Blondes* | 2018-2020 | 140 × 110 cm



Torbjørn Rødland | *Holy Acedia* | 2016-2018 | 57 × 45 cm

tet af algoritmiske billedsøgerprocesser, og resultatet er, at nogle ting mangler, mens andre pludselig dukker op.

Rødland beskriver DALL-E-teknologien som ›fotografi som ren tegning‹, et linsefrit post-fotografisk medie, hvor motiver ikke længere har nogen form for indeksikal relation til virkeligheden. Kunstneren blev, ligesom mange andre, optaget af teknologien, da den blev lanceret på nettet i sensommeren 2022, hvilket førte til et utal af sjove, uhyggelige og platte billeder af alverdens umulige motiver på de sociale medier. Men på trods af DALL-E's kitsch-associationer mener Rødland, at netværksbaseret kunstig intelligens påvirker fotografi på et eksistentielt plan. Det indikerer et ontologisk skifte i, hvordan vi overhovedet forstår billeder – ikke kun i kunsten, men i relation til fx information, hvor fotografi anses som et sandhedsmedie. Disse billeder er ikke til at stole på, lige meget hvor de dukker op, og netop derfor burde fotografer undersøge dem, mener Rødland; kritisk, kreativt, politisk.

Rødland har længe studeret billedindustriens formalisme, og hans fotografiske praksis befinder sig ofte i den grå zone mellem virkelighed og fantasi. Dog

holder han sig primært til det klassiske analoge fotomedie: den Los Angeles-baserede kunstner er kendt for stramt opstillede portrætter med rig filmisk belysning skudt i Hollywood-solens ›golden hour‹. Kunstnerens luksuriøse billedsprog brydes af bizarre konflikter mellem motivelementer (mennesker, objekter, dyr), der får dem til at løsrive sig fra virkeligheden og bevæge sig mod fantasien. Den røde tråd mellem Rødlands normale billeder og *Desert Bike* skal derfor findes i den medie-specifikke selv-refleksivitet, der opstår, når noget ›går galt‹ i et billede og dermed påkalder opmærksomhed: en alt for lille sko, et barn med en kniv, en malplaceret blokfløjte, en umulig romance.

*Desert Bike* kan sammenlignes med andre Rødland-billeder, hvor motorcykler figurerer. I *The Song of the Wind and the Trees* (2016-18) poserer to pubertetsdrengene ømt omkring en sølvfarvet motorcykel, der på mystisk vis står parkeret midt i et blomsterbed. Ligeledes er en ung, halvnøgen skønhed siddende på tværs af en motorcykel fanget i *The Blondes* (2018-20): Billedet ville kunne læses som et klassisk mandligt pinupfotografi, hvis det altså ikke var

for en kæmpe stofdukke, som modellen på makaber vis klamrer sig til. Endelig ser man i værket *Holy Acedia* (2016-18) endnu en Adonis-agtig model poserende på tværs af en BMW, der står parkeret i, hvad der ligner en garage. Hans tomme, vemodige blik søger væk fra beskueren, hvilket i stedet får os i til at tage et ekstra kig på motorcyklen, dens overflader og mange detaljer. I alle tre eksempler bliver selve motorcyklen ophævet til den sande model: Fotografiets belysning og dybde hylder den åbenlyse visuelle nydelse, man får ud af at beskue et godt fotograferet objekt med alle dets vinkler, overflader og teksturer. Men derved bliver mennesket gjort sekundært, reduceret til en mærkelig rekvisit eller feticheret som et luksusprodukt.

*Desert Bikes* kildebillede viste oprindeligt *Mano del Desierto*, en kæmpe-skulptur skabt af Mario Irarrázabal i Atacamaørkenen i Chile, der tilfældigvis er en yndet destination for motorcykel-turister på roadtrip. Rødland fandt billedet på nettet og valgte at bruge det, da han indså, at han nok aldrig selv ville komme til at besøge monumentet. Ved ikke at give beskueren originalbilledet til sammenligning opfordrer kunstneren os



Torbjørn Rødland | *Golden Lager* | 2006 |  
57 × 45 cm

til at tilgå billedet som billede. Rødland viser os, at DALL-E's billedmutationer er både kognitive og formalistiske: Kunstig intelligens har svært ved at tælle (fx hvor mange fingre, der bør være på en menneskehånd), og motorcyklen i billedets forgrund fremstår ikke længere som et lækkert designobjekt, men nærmere lidt utydelig og spøgelsesagtig. Alligevel skaber denne sære konstellation af elementer en scene, der ikke ligger langt fra et kunstfotografi – fx et kunstfotografi af Rødland. Hvis motorcyklen symboliserer frihed, og ørkenen symboliserer fraværet af det naturlige, kan scenen fortolkes som en metafor for digitalalderens langsomme billedrevolution: Ligesom hånden i ørkenen gemmer der sig et ukendt monster under fotografi-teknologiens overflade, og dette vil også ramme kunsten. Vi kender endnu ikke omfanget af dette monster, men en ting er sikkert: Der er meget mere, hvis man først begynder at grave.

Jeppe Ugelvig – maj 2023.

## Kære medlemmer

Vi er glade for at kunne fortælle jer at foreningens forrige medlemsudsendelse med de danske kunstnere Nina Beier & Simon Dybbroe Møller, som I modtog i starten af december, blev rigtigt godt modtaget af medlemskredsen.

### Den aktuelle medlemsudsendelse

Det er med stolthed og stor fornøjelse, at Den Danske Radeerforening kan sende jer den aktuelle medlemsudsendelse, der er af den norske kunstner Torbjørn Rødland (f. 1970), som har udført et fotografi med titlen *Desert Bike*, til medlemmerne.

Torbjørn Rødland bor og arbejder i Los Angeles og Oslo. Han er uddannet fra Rogaland University Centre, Cultural Studies, Stavanger, i 1991 og National College of Art and Design, Bergen, i 1995.

Han har udstillet på solo- og gruppeudstillinger i bl.a. USA, Frankrig, Tyskland, England, Holland, Belgien, Italien, Spanien, Sverige, Finland, Norge og Danmark.

Hans værker indgår i samlingerne på bl.a. Museum of Modern Art (MoMa), New York, Museum of Modern and Contemporary Art, Strasbourg, National Gallery of Art, Washington, Astrup Fearnley Museum of Modern Art, Oslo, Fondation Louis Vuitton, Paris, Fondazione Fiera, Milano, Stedelijk Museum, Amsterdam, Julia Stoschek Collection, Düsseldorf, Moderna Museet, Stockholm, Museum of Contemporary Art Kiasma, Helsinki, The National Museum of Art, Oslo, Arken Museum of Modern Art, Ishøj og Herning Art Museum.

### Medlemstibud

I dette *Medlemsnyt* tilbyder vi jer også muligheden for at erhverve et eksemplar af 3 tidligere udgivelser. I kan læse mere om de 3 kunstnere, deres værker og praksis på forenin-

gens hjemmeside. [www.dendanskeradeerforening.dk/](http://www.dendanskeradeerforening.dk/) medlemsnyt. Her kan I også finde andre af foreningens tidligere udgivelser, som I er velkomne til at forhøre jer om stadig kan erhverves, hvis det skulle vække jeres interesse.

### Bestilling

Medlemmer kan bestille de nævnte udgivelser hos foreningens kasserer Christian Foghmar, Slettebjergvej 26, 2750 Ballerup. Tlf. 41 40 39 29. E-mail: [mail@dendanskeradeerforening.dk](mailto:mail@dendanskeradeerforening.dk) Bestillinger noteres i den rækkefølge de modtages og fremsendes når betaling er modtaget (ekspeditionsgebyr kr. 75).

Yderligere oplysninger om udgivelserne, før eventuelt køb, kan fås ved henvendelse til foreningens formand Niels Starck, Nyvej 12A, 4.tv., 1851 Frederiksberg C. Tlf. 21 79 33 26. E-mail: [nielsstarck@gmail.com](mailto:nielsstarck@gmail.com)

### Den Danske Radeerforening

Foreningens formål er at udbrede kendskabet til, og interessen for grafisk billedkunst, samt de tilgrænsende billedkunstformer. Dette søges først og fremmest opnået ved udgivelsen af værker af væsentlige nutidskunstnere, og gerne på et tidligt tidspunkt i deres karriere, hvor vi med udgivelsen kan være med til at præsentere kunstneren for et større publikum. Hver udgivelse ledsages af bladet *Medlemsnyt* hvori vi informerer om udgivelserne, kunstnerne bagved og om foreningens virke i øvrigt.

### Foreningens ledelse

Foreningen ledes af en ulønnet bestyrelse som er: Ane Mette Ruge, billedkunstner; Mette Winckelmann, billedkunstner; Christian Foghmar, cand.mag.; Birgitte Anderberg, kunsthistoriker; Andreas Albrechtsen, billedkunstner; Philip Pihl, kunsthistoriker og Niels Starck, arkitekt (formand).

### Medlemsskab

Et medlemskab koster 800 kr. årligt. For dette beløb modtager man to årlige udgivelser der fremsendes *portofrit*, henholds-

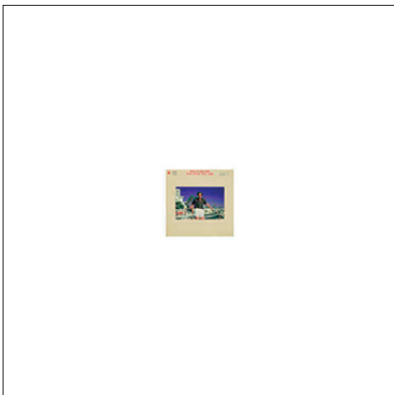




523 | Sophia Kalkau | **Black Matter** | 2012  
| Lucia-print | 42×61 cm | Oplag: 400 |  
Signeret | Medlemspris: 2.500 kr.



542 | Jean Marc Routhier | **"...jeg lukker  
mine øjne presser dem blidt, ser ansigter"**  
| Laserprint efter Andreas Flinch/Carl Peter  
Theodor Rothweiler "Tre træsnit efter J.  
Th. Lundbye" | 1859/2017 | Papirformat:  
20,4×29 cm | Papir: Clairefontaine DCP  
120g | Oplag: 400 | Signeret, dateret og  
nummereret | Medlemspris: 1.000 kr.



548 | Jonathan Monk | **LA AIR** | 2020 |  
Inkjet print on high gloss paper | Format:  
29,7×29,7 cm | A limited series of 400  
unique prints | Signed certificate |  
Medlemspris: 2.000 kr.

vis i maj og i november måned, sammen med foreningens blad *Medlemsnyt*.

*Medlemsnyt* indeholder omtaler af den aktuelle udsendelse og, i de fleste tilfælde, tilbud om erhvervelse af evt. resteksemplarer af tidligere medlemsudsendelser og nye eller tidligere særudgivelser.

Medlemsudsendelserne fremstilles i et oplag på 400, der således udgør det maximale antal medlemmer i foreningen, særudgivelserne i små oplag.

Der optages ikke nye medlemmer i foreningen og skrives for tiden ikke flere på ventelisten for et medlemskab da antallet af allerede opførte på listen er så stort at vi ikke indenfor en rimelig tidshorizont kan stille et medlemskab i udsigt.

### **Erhvervelse af en udgivelse uden medlemskab**

Foreningen har ændret foreningens love, så det er muligt også for andre end medlemmer at erhverve eventuelle resteksemplarer af foreningens udgivelser og anskaffelser, *efter at disse har været fordelt eller tilbudt medlemskredsen*.

I er således velkommen til at forhøre jer om en bestemt udgivelse stadig kan erhverves, hvis den skulle vække jeres interesse.

Henvendelse om kontingentbetaling og evt. manglende modtagelse af en udsendelse eller lign., sker til foreningens kasserer Christian Foghmar, Slettebjergvej 26, 2750 Ballerup. Tlf. 41 40 39 29.

E-mail: [mail@dendanskeradeerforening.dk](mailto:mail@dendanskeradeerforening.dk) eller eventuelt til formanden: Niels Starck, Nyvej 12A, 4.tv., 1853 Frederiksberg C. Tlf. 21 79 33 26. E-mail: [nielsstarck@gmail.com](mailto:nielsstarck@gmail.com)

### **Adresseændring**

**Husk at meddele adresseændring ved flytning!** Manglende meddelelse herom kan medføre at vi mister kontakten og således må lade jeres medlemskab overgå til et nyt medlem fra ventelisten.

### **Mailkartoteket**

For at lette kommunikationen mellem medlemmerne og foreningen og eventu-

elt bruge alternative leveringsformer for udsendelserne, ønsker vi at gøre vores mailkartotek komplet. Send derfor gerne en mail fra jeres foretrukne adresse til: [mail@dendanskeradeerforening.dk](mailto:mail@dendanskeradeerforening.dk)

### **www.dendanskeradeerforening.dk**

Vi henleder opmærksomheden på foreningens hjemmeside, hvor medlemmer – og andre interesserede – kan finde yderligere oplysninger om foreningen og dens virke. Her ses også afbildninger og omtale, af et stort antal af de tidligere udgivne grafiske- og fotografiske værker, originale papirarbejder, bøger o.lign.

### **Arthur Köpckes Mindefond**

Den Danske Radeerforening stiftede i 1980 Arthur Köpckes Mindefond for at mindes kunstneren.

I 1982 udgav fonden en mappe med 17 med grafiske blade, alle signerede, i et oplag på 100, udført af kunstnerens venner og oprettede for indtægterne herfra et legat i Arthur Köpckes navn.

Legatet, der ikke kan søges, uddeles med det primære formål at yde støtte til progressive danske og udenlandske kunstnere, bidrage til kunsthistoriske værker om Arthur Köpcke samt indkøbe værker af denne kunstner for at skænke de til offentlige samlinger i ind og udland.

Fonden har siden stiftelsen uddelt 25 legater, heraf en portion til erhvervelse af Arthur Köpckes værk *Homage à Malevich* som er skænket til Statens Museum for Kunst.

Tidligere legatmodtagere omfatter Kirsten Dehlholm, Albert Mertz, Richard Winther, Lene Adler Petersen, Henning Christiansen, Thomas Schmit, Lawrence Weiner, Illya Kabakov, Lars von Trier, Martin Kippenberger, Hanne Darboven, Henrik Olesen, Karl Holmquist etc.

Mindefonden har stadig et mindre antal af mappen, der er i sort shirting, som det er muligt at erhverve.

Mappen, med de 17 blade, kan ses [www.dendanskeradeerforening.dk/](http://www.dendanskeradeerforening.dk/) Arthur Köpckes Mindefond.