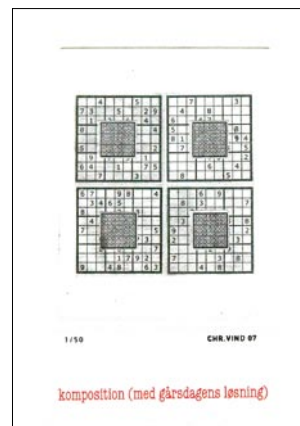
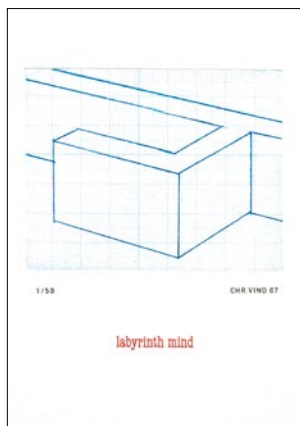
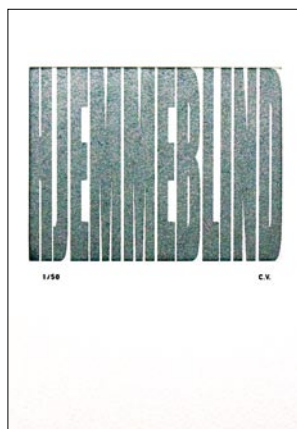
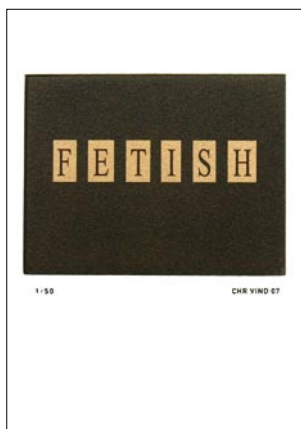


# 7 kobbertryk af Christian Vind



fetish | abu ubu | hjemmeblind | poeme trouv  | labyrinth mind | permanent nutid | komposition (med gårdsdagens l sning) | 2007 |  
Kobbertryk, l ftegrund, akvatinte, fotografavure og silketryk | Plade: 7 x 9 cm | Papir: 21 x 16 cm | Trykt på Sommerset Satin White 300g  
| Oplag: 50 ex. af hvert tryk alle betegnet 1/50 | Signeret og dateret | Tryk: Kobbertrykker Mette Marott, København |

# En trojansk hest?

Christian Vind er venstrehåndet og født den 4. februar 1969 kl. 4:30 på Køge Hospital. Han er uddannet fra Det Kgl. Danske Kunstakademi, hvorfra han tog afgang i 2003. Året efter udgav han på sit eget forlag bogen *Hvidpapirfeber*, der er en slags udstilling i bogform, lige til at vandre lystfuldt og uforstyrret igennem. Den Danske Radeerforenings medlemmer er tidligere blevet tilbudt denne helt specielle bog, trykt i et oplag på kun 500 eksemplarer, til en favorabel medlemspris. Siden har Vind udgivet en ikke mindre kuriøs bog, *Bøfer stegt*, som ligeledes kombinerer et blandet materiale i en form for visuel *stream of consciousness*.

Christian Vind er nemlig en billedakkumulator, der henter og bearbejder billeder fra mange forskellige steder, samler dem, omdanner dem og ordner dem. Han holder af at præsentere os for sine billeder i systemer, som er vanskeligt overskuelige, men som ikke desto mindre gennemtvinger en egenartet logik, der tenderer det poetiske, men altid elegant navigerer uden om det bevægende. Den private dosmerseddel, den kommunale henvendelse, familiealbumets foto, det reproducerede kunstværk og sågar børnetegningen blandes hos Vind i et sammensurium, der skaber overraskende sammenstød og provisoriske sammenhænge.

Til Den Danske Radeerforening har Christian Vind skabt syv små kobbertryk, der hver især er fremstillet i 50 eksemplarer. Efter tilfældighedsprincippet udsendes de forskellige tryk nu til medlemmerne, som derfor vil modtage forskellige værker. En konsekvens af dette er, at ingen vil have den samlede serie. Alle vil have en syvendel af den. Hvilket ganske vist er selve udgangspunktet for trykkene,

der er skabt – og fungerer – som enkeltværker. Men som ikke desto mindre også indbyrdes har en række korrespondancer, og i fællesskab kan ses som en drilsk kommentar til selve det samleinstinkt, der straks vækkes til live, når man besidder delen, frem for helheden.

Hvis man kan lide kunst, der udfordrer og afkræver refleksioner, må man holde af Christian Vinds værker. Som bekendt er Den Danske Radeerforenings formål at udgive originalgrafik af høj kvalitet. Hvad betegnelsen grafik kan rumme, har udvidet sig igennem de senere år, hvor fotografi og andre nye medier har vundet indpas. Vinds serie af tryk til Radeerforeningen griber imidlertid tilbage til en af de 'gamle' grafiske former, kobbertrykket, der bl.a. er kendetegnet ved kun at kunne fremstilles i særdeles begrænset antal.

Den gamle og ædle trykform kombinerer Vind imidlertid med silke-



er måske motiverenes uortodokse karakter, som i hovedsagen nemlig er baseret på tekst og i flere tilfælde er ganske sparsom. 'Permanent nutid'

står der fx på et tryk, hvor de to ord er det eneste 'motiv' – som i øvrigt også lægger navn til værkets titel. Ordene står der, sort på hvidt, nedfældede, vel nærmest gravlagte, i papirets dyb, diskret indrammede af trykpladens relieffeffekt. Et



andet tryk skriver ordet 'fetish' med sorte bogstaver på små brune rektangler, der svæver på en dybsort bund. Et tredje tryk dannes



af ordet 'hjemmeblind' trykt i sølv, som er vanskeligt læseligt på grund af bogstavernes tætte spatiering.



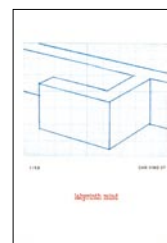
Andre tryk i serien frembyder mere tekst, men næppe større læsevenlighed. Som fx trykket *poeme trouvé*, det fundne digt, som over 15 linjer danner en række gådefulde ordfragmenter.



Eller trykket *komposition (med gårdsdagens løsning)*, der består af fire sudokukasser overlejrede med allerede løste sudokuer. Endelig er der et par tryk, som involverer billeder. Dels *abu &*



*ubu*, som gengiver Alfred Jarrys originale portræt af Kong Ubu fra hans protodadaistiske teaterforestilling af samme navn fra 1896. Dels trykket *labyrinth mind*, der med minimalistiske blå streger på blåt kvadreret papir optegner en fragmenteret labyrints geometriske konstruktion.



Alle trykkene er nummererede, signerede og daterede, som man forventer, når det drejer sig om originalgrafik. Som man hurtigt vil bemærke, er der imidlertid ikke tale om helt sædvanlige nummereringer og signeringer. Begge dele er nemlig maskinelt frembragt. Alle tryk bærer det samme nummer, nummer 1/50. Og Vinds signatur er ikke håndskrevet, men

serigrafisk påtrykt. I et af trykkene, *hjemmeblind*, er signaturen endda reduceret til initialerne, c.v., som tilfældigvis også er forkortelsen for curriculum vitae, levnedsskildringen.

Flere af trykkene refererer til eller genbruger i øvrigt tidligere arbejder fra Vinds hånd, samtidig med at de er isprængt en mængde kunsthistoriske henvisninger, hvilket er i tråd med hans akkumulerende og recirkulerende metode. Den individuelle og stemplede konvoluttering af trykbladene lægger sig ligeledes i forlængelse af en yndet Vind'sk praksis, der produktivt anvender konvoluttens intimformat og potentiale for hemmelighedsfuldt at skjule sit indhold for andre end den rette modtager. Dog er de små tryk, som Radeerforeningens medlemmer nu tilsendes, faktisk at regne for storformater, målt i forhold til Vinds øvrige produktion, der ofte udfoldes på en diminutiv mikroskala.

Christian Vind har med en række grafiske arbejder, bogpublikationer og separatudstillinger igennem de seneste år opnået særstatus på scenen for samtidskunst, hvor hans helt unikke talent for med en postdadaistiske sensibilitet at forny de grafiske medier har mødt stor anerkendelse. Vinds bidrag til Den Danske Radeerforening bekræfter hans unikke evne til at nytænke og udfordre gamle former, samt hans konsekvente vilje til at sætte sit publikum på arbejde.

Derfor stilles vi over for originalgrafik, der på humoristisk vis og med en trojansk hests overrumplende konfrontationskraft sætter spørgsmålstegn ved vores grundlæggende ide om originalitet og autenticitet inden for grafik, idet signaturen og nummereringen forvandles til påtrykte, invariable elementer, og motiverne reduceres til et refleksionskrævende visuelt minimum. Værkfetichistens præference for nummer et i det edite-rede oplag tilfredsstilles omvendt til overmål af Vind, idet alle 50 tryk

simpelthen er det første i serien. Med sådanne overraskende enkle greb får Christian Vind os til at overveje hele den logik, der ligger til grund for det moderne kunstbegreb, besættelsen af det originale og selve valoriseringen af kunsten.

*Rune Gade, 2007*

## Siden sidst

Vi er glade for at kunne fortælle, at Radeerforeningens seneste udgivelse, et fotografi på baryt papir af Simon Starling individuelt bearbejdet af kunstneren, blev godt modtaget af medlemmerne og medførte adskillige indmeldelser i foreningen. Så mange at vi ikke ligger inde med flere af Simon Starlings fotografi. Vi vil dog fortsat gerne have flere medlemmer bl.a. fordi vi desværre jævnligt mister medlemmer der glemmer at give os besked når de flytter. Husk derfor at meddele adresseændring og gøre interesserede opmærksom på Den Danske Radeerforenings eksistens og gode tilbud.

### Yderligere medlemsudsendelse i 2007

Udover udgivelsen med Christian Vind, som medlemmerne modtager sammen med dette nummer af medlemsnyt, kan vi allerede nu love medlemmerne endnu et værk for kontingentet for 2007. Traditionen tro røber vi først hvilken kunstner, og hvilket værk det drejer sig om, sidst på året hvor udgivelsen forventes udsendt til medlemmerne. Vi kan imidlertid love at der er noget at glæde sig til.

## Medlemstilbud

I de senere år har Radeerforeningen – udover de ordinære udsendelser – også tilbudt medlemmerne at kunne købe udvalgte værker fra tidligere udgivelser. Det har der været mange der har benyttet sig af og således at tilbudene hurtigt er blevet solgt ud.

Vi tilbyde denne gang medlemmerne at erhverve 3 raderinger, ét linoleumssnit og ét fotografi, der kan købes til en rimelig pris. Da værkerne findes i et meget begrænset antal gælder det om at være hurtig.



186 Adolf Alfred Larsen: **Vej ved Birkerød. Aften** | 1899-1900 | Radering | 12,5 × 19,9 cm | Kr. 350



341 Poul S. Christiansen: **Høstmanden** | 1899 | Radering | 17,6 × 14,7 cm | Kr. 3500



374 Axel Hou: **Portræt af min moder** | Radering | 19,7 × 15,9 cm | Kr. 350

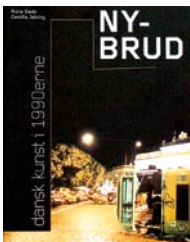


436 Lars Ravn: **Skrøne, fabel eller eventyr** | 1983 | Linoleumssnit | 42 × 59 cm | Kr. 400



500 Ann Lislegaard: **Uden titel** | 2000 | Farvefoto | 50 × 60 cm | Kr. 600

### Kunstbog til specialpris



296 sider, stort format, indbundet, med 201 illustrationer i farve og s/h, normalpris 399 kr., medlemspris kun 280 kr.

*NYBRUD – dansk kunst i 1990'erne* fortæller for første gang samlet og dokumenterende om denne vigtige og frugtbare periode i dansk kunst. Og bogen beskriver bemærkelsesværdige enkeltstående værker af centrale kunstnere og placerer dem i perioden.

Det drejer sig om kunstnerorganiserede udstillingssteder, nye tidskrifter, en stærk galleriscene for samtidskunst, en stigende internationalisering af kunstfeltet, indtoget af nye medier såsom installation, video, fotografi og internetbaseret

kunst samt fremvæksten af en socialt og politisk engageret kunst. Samtidig dokumenterer bogen, hvordan traditionelle medier såsom maleri og skulptur fortsat trives i perioden og endda påvirkes af de nye medier, som skyder op ved deres side.

Bogens forfattere er Rune Gade og Camilla Jalving, begge kunsthistorikere og -kritikere.

### Bestilling

Bestilling af de tilbudte værker og bogen *NYBRUD* sker hos foreningens kasserer: **Claes Christensen | Århusgade 32, 4.th. | 2100 København Ø | Tlf. 35 38 99 65 | E-mail: ckc@comxnet.dk** Bestillinger noteres i den rækkefølge de indkommer og fremsendes pr. efterkrav (ekspeditionsgebyr kr. 40). Der kan højst bestilles ét eksemplar af hvert værk og af bogen. Besigtigelse af værkerne og bogen før eventuelt køb kan ske ved henvendelse til foreningens kasserer. Det er muligt at melde sig ind i foreningen, samtidig med at man foretager sin bestilling.

### Den Danske Radeerforening

Den Danske Radeerforening har til formål at udgive originalgrafik og anden kunst på papir af høj kvalitet samt at udbrede kendskabet til den aktuelle billedkunst. Vi udgiver værker af væsentlige nutidskunstnere, fortrinsvis på et tidligt tidspunkt i deres karriere, hvor vi med udgivelsen kan være med til at præsentere kunstnerne for et større publikum. Medlemmer af foreningen modtager for kontingentet ét og i nogle år to nye værker. Medlemmerne tilbydes herudover at erhverve andre nyudgivelser eller tidligere udgivelser til en rimelig pris. Vi arrangerer endvidere – ved særlige lejligheder – udstillinger af foreningens udgivelser. Information om udgivelser, kunstnerne bagved, og om foreningens virke i øvrigt, sker ved fremsendelse af bladet Medlemsnyt til medlemmerne

### Bestyrelsen

Foreningen ledes af en ulønnet bestyrelse, der består af 7 kunstnere, kunsthistorikere og andre med et indgående kendskab til den aktuelle kunstscene. Bestyrelsen består af Claes Christensen, stud.mag.; Anja Franke, billedkunstner; Rune Gade, lektor i kunsthistorie ved Institut for Kunst- og Kulturvidenskab, Københavns Universitet; Nils Erik Gjerdevik, billedkunstner; Eva Koch, billedkunstner; Niels Starck, afdelingschef, arkitekt MAA (formand) og Marianne Torp, kunsthistoriker, museumsinspektør ved Statens Museum for Kunst.

### Medlemsskab

Enhver kan blive medlem af Den Danske Radeerforening. Et medlemskab koster 350 kr. årligt. For dette beløb modtager medlemmerne gratis mindst én af de årlige udgivelser samt bladet Medlemsnyt. Indmeldelse kan ske ved henvendelse til foreningens kasserer **Claes Christensen | Århusgade 32, 4.th. | 2100 København Ø | Tlf. 35 38 99 65 | E-mail: ckc@comxnet.dk** eller eventuelt til formanden: **Niels Starck | Nyvej 12A, 4.tv. | 1853 Frederiksberg C | Tlf. 33 22 63 20 | E-mail: nielsstarck@mail.dk**

### Foreningens hjemmeside

Vi henleder opmærksomheden på foreningens hjemmeside, hvor medlemmerne – og andre interesserede – kan informere sig om foreningen og dens virke. Hjemmesidens adresse er [www.dendanskeradeerforening.dk](http://www.dendanskeradeerforening.dk)

### Generalforsamling

Foreningen holder ordinær generalforsamling i februar måned. Nærmere oplysning om den kommende generalforsamling – der holdes på foreningens adresse **Nyvej 12A, 4.tv. | 1851 Frederiksberg C** – vil fremgå af næste Medlemsnyt, der udsendes sidst på året.