

# Composition for a frame

## – silketryk af Simon Dybbroe Møller

Composition for a frame # 1 | 2007 |  
Silketryk | Papir: 29,7 × 21,7 cm | Oplag:  
124 | Signeret, dateret og nummereret |  
Tryk: Axelle, Fine Arts, Ltd, Brooklyn,  
New York |

## Rundtosset logik

“Round like a circle in a spiral / like a wheel within a wheel / Never ending or beginning / on an ever spinning reel / As the images unwind / Like the circles that you find / in the wind-mills of your mind”

Citatet er hentet fra Alan og Marilyn Bergmans sangtekst til Michel Legrand komposition til filmen *The Thomas Crown Affair* fra 1968. Simon Dybbroe Møllers værk til Radeerforeningen er en bearbejdning af nodearkene til denne komposition. På i alt tre ark med noderne og sangteksten har han silketrykt en sort overflade kun gennembrudt af små former – cirkler, kvadrater eller trekanter – placeret hvor tonerne D-E-A-F dukker op i partituret.

*Composition for a frame # 1-3* er ligesom Simon Dybbroe Møllers andre værker på en gang banale og dybt filosofiske. Og netop kombinationen af noget umiddelbart simpelt med mere komplekse referencer åbner værket for et væld aflæsningsmuligheder. At Simon Dybbroe Møller har valgt netop denne komposition som udgangspunkt for dette værk er næppe tilfældigt. Musikken ledsager en scene i Norman Lewisons film, hvor hovedpersonen, spillet af Steve McQueen, som adspredelse flyver en tur i sit sportsfly, looper, dyk-



Composition for a frame #2 | 2007 | Silketryk | Papir: 29,7 × 21,7 cm | Oplag: 124 | Signeret, dateret og nummereret | Tryk: Axelle, Fine Arts, Ltd, Brooklyn, New York |



Composition for a frame #3 | 2007 | Silketryk | Papir: 29,7 × 21,7 cm | Oplag: 124 | Signeret, dateret og nummereret | Tryk: Axelle, Fine Arts, Ltd, Brooklyn, New York |

ker, vender rundt, tilsyneladende ledende efter indhold i sit privilegerede playboyliv. Musikken gør det samme og er komponeret som en næsten hypnotisk gentagelse af tilbagevendende temaer. Sangteksten beskriver ikke en bestemt tanke, men mere overordnet, hvordan tilsyneladende tilfældige tanker kan opstå og udvikles i forgreninger af associative forløb – ideer der dukker op igen i nye former, indre billeder der fører til atter andre, halvt glemte drømme der giver ny mening og sammenhænge der pludselig forekommer logiske. Teksten beskriver den associative metode, som synes at være udgangspunktet for Simon Dybbroe Møllers eget arbejde og den måde som hans

værker opstår på. I hvert fald er metoden anvendelig som en model for aflæsningen af værkerne, hvor netop de associationer man får når man betragter værket og de tankespring, nye billeder og uventede referencer der opstår, i sig selv udgør værkets prismatiske betydning. Værkerne fungerer som et reservoir af information, der kan kombineres til indsigter. Værkets titel spiller på den dobbelte betydning af ordet “komposition”, som inden for musikkens verden beskriver opbygningen af et stykke musik, og inden for kunstens verden opbygningen af et billede. I kunsthistorien var de tidligste eksperimenter med abstraktionen ofte baseret på de geometriske grundformer som fx

cirklen, firkanten og trekanten, som Simon Dybbroe Møller også anvender her. De modernistiske billeder havde ofte titler som fx: “Komposition med cirkel” eller “Komposition med sort kvadrat” osv. Simon Dybbroe Møllers værk er en dobbelt-eksponering af disse to betydninger af “komposition”. Ligesom i mange af hans andre værker undersøger han på den måde hvad der sker når to aflæsningssystemer eller forståelsesrammer effektueres samtidig – eller oven i hinanden. I den umulige sammenligning opstår der – paradoksalt nok – en ny betydning, der sætter helt andre og nye tanker i gang. På sammen måde fletter de forskellige henvisninger, som hans værk

etablerer sig ind i hinanden og peger på nogle overraskende udvidelser af de mere almindelige opfattelser af de begreber og fænomener, der i første omgang var udgangspunktet. Med dette værk får vi et billede af et stykke musik. Vi bliver tvunget til den næsten selvmodsigende handling, at betragte musikken og bruge vores synssans i stedet for høresansen – hvorfor værket da også i Simon Dybbroe Møllers logik er “døvt” – eller “DEAF”. Han undersøger på denne underfundige måde, hvad der sker når et repræsentationssystem oversættes til et andet. På en måde er den visuelle gengivelse af et stykke musik i form af et nodeark jo allerede en sådan omformning, men i Simon Dybbroe Møllers bearbejdning får skruen et ekstra vrid. Og nodearkets sangtekst spiller med ind i selve værkets udsigelse og i dets skæbne som objekt i verden. Ligesom Thomas Crowns tanker propelleres rundt og rundt for at genopstå i stadig nye konstellationer, så bider også dette værk sig selv i halen, når medlemmerne af Den Danske Radeerforening fuldender cirklen og hænger deres indrammede eksemplarer op. Så vil der ligesom i sangen være tale om: “Pictures hanging in a hallway / and a fragment of a song”

Marianne Torp, december 2007

Simon Dybbroe Møller er født i Århus i 1976. Han er uddannet på kunstakademier i Düsseldorf og Frankfurt, og han bor og arbejder i dag i New York. Han er repræsenteret af det berlinske Galerie Kamm og har i det hele taget markeret sig stærkt på den internationale kunstscene i de senere år. I 2007 havde han en anmelderrost separatudstilling i Århus Kunstbygning, som efterfølgende blev vist på Kunstmuseum Thun i Schweiz.

## Kære medlemmer

Indledningsvis skal vi undskylde, at I først nu i januar 2008, modtager den lovede anden medlemsudgivelse i 2007. Sådan kan det gå, når der er mange led i en produktion. Vi kan fortælle, at foreningens forrige udgivelse med Christian Vind – 7 kobbertryk – blev modtaget med stor interesse af medlemmerne. Mange meldte sig ind i foreningen i tilslutning til udsendelsen. Så mange, at vi for fleres vedkommende ikke var i stand til at imødekomme deres ønske om, at modtage det aktuelle tryk, som første medlemstryk. Det kan således være risikabelt at vente, for at se næste udgivelse, hvis man påtænker at melde sig ind i foreningen, idet vi også fremover, når vi fastlægger oplaget af en udgivelse, kun trykker et mindre antal blade, udover størrelsen af medlemskredsen.

## Medlemstilbud

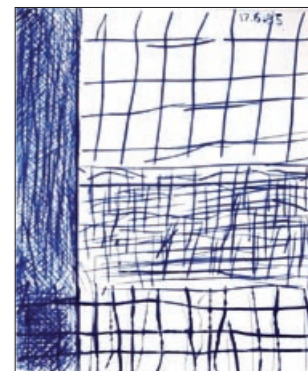
I de seneste år har Radeerforeningen – sideløbende med de ordinære udsendelser – tilbudt medlemmerne at købe udvalgte værker fra tidligere udgivelser. Det har der været rigtig mange der har benyttet sig af. Vi tilbyder denne gang medlemmerne at erhverve 6 værker i forskellig teknik, der alle kan købes til en rimelig pris. Vi gør opmærksom på, at de fleste af værkerne findes i et meget begrænset antal så det gælder det om at være hurtig. Vi henleder endvidere medlemmernes opmærksomhed på, at der i vores arkiv også befinder sig eksemplarer fra andre tidligere udgivelser både i oplag og unicaværker fx af Lone Høyer Hansen, Jørgen Michaelsen, Ellen Hyllemose, Chr. Schmidt-Rasmussen, Axel Lieber, T.Kelly Mason og Ilya Kabakov, som medlemmerne er velkomne til at forhøre sig nærmere om.



446 Christian Lemmerz, UT | 1985 | Træsnit | 76 × 64 cm | Oplag: 50 | Kr. 600 |



462 Thomas Bang: Dykker | 1989 | Radering | 29,7 × 23 cm | Oplag: 20 | Kr. 1.000 |



487 Günther Förg, UT | 1995 | Radering | 24,7 × 20 cm | Oplag: 50 | Kr. 2.400 |



488 Jesper Christiansen:  
**Blank** | 1996 | Stentryk | 55,5 ×  
53 cm | Oplag: 400 | Kr. 600 |



504 Lillibeth Cuenca Rasmus-  
sen: **Old Rugs on Hot Tracks** |  
2002, Computeranimation – CD  
Rom | varighed 4 min. | Oplag  
20 | Kr. 300 |



509 Lise Harlev: **My own  
Country** | 2005 | 2 litografiske  
plakater | 59,4 × 84 cm | Oplag:  
300 | Kr. 400 |

### Bestilling

Bestilling af de tilbudte værker sker hos foreningens kasserer Claes Christensen, Århusgade 32, 4.th., 2100 København Ø. Tlf. 35 38 99 65. E-mail: ckc@comxnet.dk. Bestillingen noteres i den rækkefølge de indkommer og fremsendes pr. efterkrav (ekspeditionsgebyr kr. 40). Der kan højst bestilles ét eksemplar af hvert værk. Besigtigelse af værkerne før eventuelt køb sker ved henvendelse til foreningens kasserer. Det er muligt at melde sig ind i foreningen, samtidig med at man foretager bestilling. Oplysning om og eftersyn af øvrige nævnte tidligere udgivelser i oplag og unicaværker sker ved henvendelse til foreningens formand Niels Starck, Nyvej 12A, 4.tv., 1851 Frederiksberg C. Tlf. 33 22 63 20. E-mail: nielsstarck@gmail.com

### Den Danske Radeerforening

Den Danske Radeerforening har til formål at udgive originalgrafik og anden kunst på papir af høj kvalitet samt at udbrede kendskabet til den aktuelle billedkunst. Vi udgiver værker af væsentlige nutidskunstnere, fortrinsvis på et tidligt tidspunkt i deres karriere, hvor vi med udgivelsen kan være med til at præsentere kunstnerne for et større publikum. Medlemmer af foreningen modtager for kontingentet ét og i nogle år to nye værker. Medlemmerne tilbydes herudover at erhverve andre nyudgivelser eller tidligere udgivelser til en rimelig pris. Vi arrangerer endvidere – ved særlige lejligheder – udstillinger af foreningens udgivelser. Information om udgivelser, kunstnerne bagved, og om foreningens virke i øvrigt, sker ved fremsendelse af bladet Medlemsnyt til medlemmerne.

### Bestyrelsen

Foreningen ledes af en ulønnet bestyrelse, der består af 7 kunstnere, kunsthistorikere og andre med et indgående kendskab til den aktuelle

kunstscene. Bestyrelsen består af Claes Christensen, stud.mag.; Anja Franke, billedkunstner, Rune Gade, lektor i kunsthistorie ved Institut for Kunst- og Kulturvidenskab, Københavns Universitet; Nils Erik Gjerdevik, billedkunstner; Eva Koch, billedkunstner; Niels Starck, arkitekt MAA (formand) og Marianne Torp, kunsthistoriker, museumsinspektør ved Statens Museum for Kunst.

### Medlemsskab

Enhver kan blive medlem af Den Danske Radeerforening. Et medlemskab koster 350 kr. for året 2008. For dette beløb modtager man gratis ét og i nogle år to af de årlige udgivelser samt bladet Medlemsnyt. Indmeldelse kan ske ved henvendelse til foreningens kasserer Claes Christensen, Århusgade 32, 4.th., 2100 København Ø. Tlf. 35 38 99 65. E-mail: ckc@comxnet.dk eller eventuelt til formanden: Niels Starck, Nyvej 12A, 4.tv., 1853 Frederiksberg C. Tlf. 33 22 63 20. E-mail: nielsstarck@gmail.com.

### Foreningens hjemmeside

Vi henleder opmærksomheden på foreningens hjemmeside, hvor medlemmer – og andre interesserede – kan blive informeret om foreningen og dens virke. Hjemmesidens adresse er [www.dendanskeradeerforening.dk](http://www.dendanskeradeerforening.dk)

### Generalforsamling

Foreningen holder ordinær generalforsamling, tirsdag den 26. februar 2008, kl. 19 på foreningens adresse Nyvej 12A, 4.tv., 1851 Frederiksberg C. Dagsorden i henhold til foreningens vedtægter.