

MEDLEMSUDGIVELSE 2002

Sad Memories of Pink

– fotografi af Annika von Hausswolff

“Kunst giver udtryk for, hvad det er at være menneske. Kunst formulerer overvejelser og tanker om livets mærkværdigheder og mysterier”

Udtalelsen er Annika von Hausswolffs. I sine egne fotografier undersøger hun netop temaer som identitet og menneskelig eksistens og etablerer stemninger af en mystisk, dobbeltydig og ejendommelig karakter.

Annika von Hausswolff er svensk billedkunstner, født i 1967. Hun har egentlig en baggrund inden for dokumentarfotografiet og fotojournalismen. Men siden hun i begyndelsen af 1990'erne trådte ind på kunstscenen, er det gået stærkt, og i løbet af de sidste 10 år har hun i stigende grad markeret sig internationalt med udstillinger over hele verden.

Annika von Hausswolffs fotografier er iscenesatte, konstruerede tableauer. Hendes motiver og billedopbygninger refererer til en lang række forskellige billedgenrer, hvis særkende og betydninger skyder sig ind over hinanden. I hendes fotos blander de mere hårdtslående strategier fra avis- og reklamefotografiet sig med et anderledes subtilt, idebaseret indhold, som normalt kendetegner billedkunsten. Annika von Hausswolff ”låner” således fra både dokumentarfotografi, kriminalfotografi, fra det private snapshot samt fra reklamer og den klassiske kunsthistorie. I sine værker skaber hun en yderst original kombination af en krystallinsk og pågående form og et udsagn, der etablerer en intim skrøbelighed.

Fotografiet til Radeerforeningens medlemmer sammenkobler mange af de temaer, som Annika von Hausswolff løbende vender tilbage til i sine fotografier. Først og fremmest er *Sad Memories of Pink* et selvportræt. Kvinden på fotografiet er Annika von Hausswolff selv, men som i sine tidligere selvportrætter er hendes ansigt skjult, så portrættet – stik imod sin traditionelle funktion – forlenes med en sær ano-

Annika von Hausswolff

Sad Memories of Pink, 2002

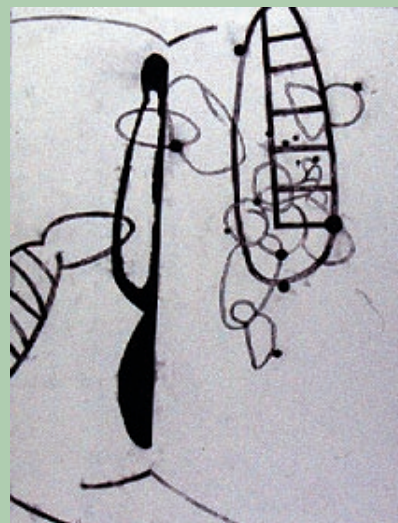
Signeret farvefotografi, 70 × 28 cm.

400 ex.





Kasper Bonnén / Uden titel 2002
Digitalt inkjetprint, unika, 60 × 82 cm, signeret
Pris: 5.000 kr.



Thomas Bang / Uden titel, 1991
Kul på papir, 76 × 57 cm, signeret
Pris 7.500 kr.

nymitet. Annika von Hausswolff har desuden ofte fotograferet personer med halvt nedtrukne bukser. Det er et tve-tydigt motiv. Kvinden kommer på en gang til at virke utrolig sårbar i sin blot-tethed samtidig med, at de nedtrukne bukser kan opfattes som en oprørsk eller vrængende gestus. Det samme gælder den rygvendte figur, som er et andet tilbagevendende motiv i Annika von Hausswolffs særprægede billed-verden. Hun synes så udsat, som hun står dér med ryggen til os uden at kunne se, hvem der betragter hende. Eller måske har hun bevidst vendt ryggen til os som en afvisning af os og vores blik? Draperiet optræder ofte i Annika von Hausswolffs værker, enten som motiv i sig selv eller som baggrund for en portrætteret person, som det er tilfældet her. Draperiet er i sig selv et dobbelt-bundet element, som på den ene side skærmer og beskytter os, men som på den anden side også skjuler noget for os og afholder os fra at se en eventuel trussel eller fare. Den lyserøde farve spiller en vis rolle i Annika von Hausswolffs univers, som en reference til hud eller til et pigeunivers, hvor farven er et tegn på det feminine. På den måde kan *Sad Memories of Pink* måske for-

stås, som en voksens sørgmodige relation til en påtvungen – men tabt – pigethed og alle de forventninger, regler og koder, der knytter sig til kønsrollen. Og måske er det den, hun med sin afvisende attitude og sine nedtrukne bukser gør oprør imod på fotografiet. Netop identitet og køn er emner, som Annika von Hausswolff til stadighed arbejder med i sit fotografi.

Sad Memories of Pink indeholder på den måde en lang række af de emner og den mystik og mærkværdighed, som generelt optager Annika von Hausswolff i hendes billedkunstneriske arbejde. Som det fremgår, kan fotografiet ikke forstås på én måde. Tværtimod er det meget komplekst og henviser til mange forskellige betydninger og aflæsningsmuligheder. Og det er netop de forgre-nede og subjektive tankerækker, som uvilkaarligt sættes i gang hos os, når vi konfronteres med Annika von Hausswolffs fotografier, som gør hendes værk så interessant og vedkommende. Det er, som om hendes billeder antyder historier og fantasier, som vi vagt genkalder fra vore egne instinkter og drømme.

Marianne Torp, november 2002

Særomvisning

15. februar – 5. maj 2003 udstiller Annika von Hausswolff på Statens Museum for Kunst, hvor hun skaber en stor installation med titlen *Rum for øget bevidsthed om den parallelle dag* – specielt til x-rummet, som er museets projektrum for samtidskunst. Udstillingen kommer til at bestå af en fotoserie, en enorm fotovæg, et draperi og forskellige andre objekter.

Radeerforeningens medlemmer inviteres til en særomvisning i udstillingen ved udstillingens arrangør, museumsinspektør Marianne Torp.

Tid: Onsdag den 26. februar kl. 18
Mødested: Museets forhal

Tilmelding: Skriftligt til Marianne Torp, Statens Museum for Kunst, Sølvgade 48-50, 1307 Kbh K, eller på mail marianne.torp@smk.dk

SÆRLIGT TILBUD

I samarbejde med kunstnerne kan Radeerforeningen tilbyde et udvalgt arbejde af henholdsvis Thomas Bang (født 1938) og Kasper Bonnén (født xxxx) til en fordelagtig pris.



Lilibeth Cuenca Rasmussen er født i 1970 på Filippinerne og uddannet på Medieskolen på Det Kongelige Danske Kunstakademi, 1996-2002. Hun arbejder i mange forskellige medier: video, fotografi, installation, lyd og som her med computeranimation. I gennem de senere år har hun udstillet hyppigt i Danmark og i udlandet, hvor hun sidste år bl.a. deltog på den prestigefyldte udstilling ARS på Kiasma i Helsinki. I 1998 deltog hun på udstillingen *Wrapped* på Vestsjællands Kunstmuseum i Sorø. I 2000 var hun inviteret til *BIG The Biennial for Young European Artists* i Torino og i 2001 til udstillingen *Neue Definition Der Familie* i Shedhalle, Zürich. Senest har hun været med på udstillingen *Clockwise* en udstilling med international samtidskunst, der blev vist på Vejle Kunstmuseum og Nordens Hus i Reykjavik i år. Indtil 8. december er hun aktuell på den ambitiøse udstilling *Den Nye Ordens Fundamentalismen*, som vises på Charlottenborg i København.

SÆRUDGIVELSE

Old Rugs on Hot Tracks

– Lili Stories 4

På flyvende tæpper bevæger personerne sig ind og ud mellem hverdag og drøm. Eventyr, dagdrømmeri, poesi og trylleri er hovedingredienserne i *Old Rugs on Hot Tracks*, som er den sidste nye computeranimation fra serien Lili Stories, der hermed er oppe på fire.

Det er en masse små fortællinger i en fortælling om mennesker i forskellige situationer og lokaliteter på flyvende tæpper. Drømmen om at kunne tage lige derhen, hvor man vil og når man vil ved at sige et magisk ord. 1,2,3 så er man væk fra den situation man befandt sig i.

Det at flygte fra noget har en negativ klang. Det at ønske noget lyder bedre, i hvert fald mere ufarligt og håbefuldt. Nogle gange må man overveje, om det at flygte er bedre end alternativet, nemlig at blive. Flugten vil som regel være fysisk... og det flyvende tæppe har netop dén særlige evne til at kunne flytte dig fysisk væk fra noget eller til at opfylde et ønske du har, om at komme et sted hen.

Historiernes lydside med korte rim og sange er desuden velegnede til meditation, hvis det er det man har lyst til...

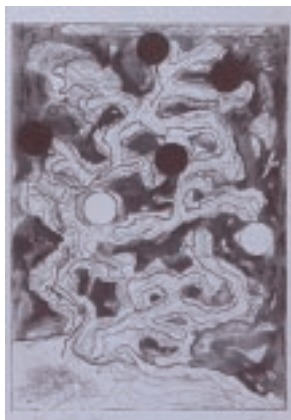
Lilibeth Cuenca Rasmussen, 2002

Lilibeth Cuenca Rasmussen

Old Rugs on Hot Tracks, 2002

Computeranimation, CD ROM, 4 min., 20 ex.

Pris: 300 kr.



Torben Ebbesen
Radering, 53 × 38 cm.



Kehnet Nielsen
Linoleumsnit, 51,5 × 72 cm.



Peter Bonde
Offset tryk, 100 × 67,5 cm.

Tak til Skive Offset og Åse Eg Jørgensen for
velvillig assistance i forbindelse med fremstil-
ling af dette medlemsblad.

Den Danske Radeerforening

Den Danske Radeerforening er en landsdækkende kunstforening, der ledes af en ulønnet bestyrelse bestående af syv kunstnere, kunsthistorikere og andre, med et indgående kendskab til den aktuelle kunstscene. Foreningens formål er dels at fremme udgivelsen af grafik og anden kunst på papir af høj kvalitet, dels at udbræde kendskabet til den aktuelle kunstscene. Disse målsætninger søges bl.a. opfyldt gennem udgivelser af grafiske blade eller anden kunst, hvoraf foreningens medlemmer årligt modtager et eksemplar gratis. Øvrige udgivelser kan erhverves af medlemmerne til meget fordelagtige priser.

Bestyrelsen

Peter Carlsen, billedkunstner; Claes Christensen, stud.mag.; Anja Franke, billedkunstner, afdelingsleder ved Det fynske kunstakademi, Odense; Niels Erik Gjerdevik, billedkunstner; Eva Koch, billedkunstner, gæsteprofessor ved Kungl. Konsthögskolan, Stockholm; Niels Starck, afdelingschef, arkitekt MAA (formand) og Marianne Torp, kunsthistoriker, museumsinspektør ved Statens Museum for Kunst.

150 års jubilæum i 2003

Foreningen fejrer næste år 150 års jubilæum. Det markerer vi med en række udstillinger, udgivelse af et festskrift og et jubilæumsmærke. Den første udstilling er på Vejle Kunstmuseum fra den 15. marts til 4. maj 2003 og vil omfatte et større udvalg af foreningens udgivelser gennem de 150 år. Vi planlægger også en tegneudstilling med 150 kunstnere i København. Vi håber foreningens medlemmer vil benytte lejligheden til at se udstillingerne, som de har gratis adgang til. Festskriftet – som medlemmerne modtager gratis ved udgivelsen i marts 2003 – skal markant og kunstnerisk kvalitativt markere jubilæet ved at fejre den ægte begejstring og udfordring af nysgerrigheden, som den aktuelle billedkunst igennem alle tider repræsenterer. Udformningen af festskriftet er lagt i hænderne på Jesper Fabricius der – sammen med Åse Eg Jørgensen og Jesper Rasmussen – igennem mere end 20 år har udgivet det præmierede kunsttidsskrift Pist Protta.

Medlemskab

Enhver kan blive medlem af Den Danske Radeerforening. Et medlemskab koster 325 kr. årligt. For dette beløb modtager medlemmerne gratis en af de årlige udgivelser samt medlemsbladet, hvori bestyrelsen orienterer om foreningens arbejde. Indmeldelse kan ske hos foreningens kasserer Claes Christensen, Århusgade 32, 4.th. 2100 Kbh Ø. Tlf. 35 38 99 65. E-mail: claes.christensen@mail.tele.dk

Hvervegave

Vi vil gerne være flere medlemmer i foreningen. Derfor tilbyder vi nye medlemmer der melder sig ind i foreningen – eller gamle medlemmer der skaffer et nyt medlem – inden den 1. marts 2003, et grafisk blad som gave. Dette blad kan være ét af de tre blade der vises i venstre spalte, kunstnerne er Kehnet Nielsen, Torben Ebbesen eller Peter Bonde. Gamle medlemmer der skaffer flere medlemmer vil således kunne modtage ét blad for hvert medlem de skaffer dog højst nævnte tre blade.

Eftersyn før køb

Medlemmerne er velkomne til at bese foreningens udgivelser – før evt. køb – hos Niels Starck, Nyvej 14A, 3.tv., 1851 Frederiksberg C, tlf. 33 22 63 20
E-mail: nielsstarck@mail.dk

Generalforsamling

Den årlige generalforsamling finder sted torsdag den 20. februar 2003, kl. 19.00 på foreningens adresse: Nyvej 14A, 3. tv., Frederiksberg C