



Kapital Melencolia | 2008 | Litografi
| Format: 69 × 69 cm | Oplag: 380
| Signeret og nummereret | Tryk:
Edition Copenhagen |

Kapital Melencolia – et litografi af **Henrik Plenge Jakobsen**



Kapital melankolie, (Prismatisch) | 2003
 | Fra udstillingen “Adorno, possibilities of the impossible”, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main | Materialer: Flourite Crystal, Circular saw blade 12 Inch | 36 × 36 × 6 cm | Foto: Henrik Plenge Jakobsen |

For Henrik Plenge Jakobsen (født 1967) er de to begreber “kapital” og “melankoli” centrale for den vestlige – måske specielt den nordeuropæiske – civilisation. Her har han stavet melankoli “melencolia” efter Albrecht Dürers allegoriske radering fra 1514. Med sammenstillingen peger Plenge Jakobsen, på hvordan vores kultur på den ene side er styret af kapitalen og hele det politisk-økonomiske system, og på den anden side præget af en særlig introvert sensibilitet.

Han har arbejdet med dette tema i en lang række værker, og undersøgt denne særlige dobbelthed af (tilsyneladende) rationalitet og emotionalitet. Snarere end at opfatte de to størrelser som modsatrettede, ser han dem som fænomener, der i vores kultur supplerer hinanden i en gensidig udveksling. Og egentlig ligger de to begreber måske heller ikke så lang fra hinanden: i nedgangstider er kapitalismen ikke en dynamisk kraft, men derimod depressiv og materielle og økonomiske værdier viser sig at være ren fiktion. Omvendt fører det indadvendte grublende tungsind til ideer og tanker der kan skabe stor fremdrift.

Plenge Jakobsen er stærkt inspireret af den tyske filosof og sociolog Theodor Wiesengrund Adorno. Centralt i Adornos tænkning står hans



Circus Portikus | 2003 | Fra udstillingen Portikus, Frankfurt Am Main | Installation view | Mixed Media | Foto: Helmuth Günzel |



Travelking | 1999-00 | Galleri Nicolai Wallner, København | Materialer: Installation, mixed media | 800 × 800 × 300 cm | Foto: Planet foto | Statens Museum for Kunst |

kritiske analyse af forholdet mellem individ og samfund, som han mener gensidigt definerer hinanden. Ydermere hævder han, at bytteprincippet i senkapitalismen har gennemtrængt alle menneskelige relationer, og at samfundet har selvstændiggjort sig som et system, der styrer den enkelte og som bestemmer dets handlinger. På sin vis er det denne dobbeltbundne og dynamiske relation mellem en overordnet, samfundsmæssig struktur og det individuelle følelsesliv, som værket her udtrykker – næsten som en aforisme.

Ligesom selve værkets idemæssige udgangspunkt er komplekst er også trykkets formelle og tekniske sider

baseret på en række sammenfildrede henvisninger. Trykkets ultramarinblå farve er omhyggeligt valgt for dens mange forskellige implikationer. Det er en af de modernistiske kunstneres foretrukne farver, og desuden en farve som ofte anvendes til firmalogoer og anden officiel kommunikation. Altså igen et punkt hvor kulturproduktion overlapper med samfundsmæssige antagelser. Den blå-hvide, geometriske figur kunne være en billedlig gengivelse af et prisme. Et prisme samler og spreder en lysstråle. Kun inde i prismet opfattes verden klart, mens alt udenfor er diffust og fragmenteret. For Plenge Jakobsen – også her inspireret af Adorno – fungerer prismet som et billede på, hvordan vi kun kan opfatte sammenhænge og helheder i enkelte små punkter. Samtidig kan figuren ligne et lykkehjul. Og de alvorlige begreber – økonomi og tungsind – indskrives dermed kritisk i en tilfældigheds- og underholdnings-kontekst. Endelig har den stråleformede figur en næsten optisk effekt, hvor farvefelterne flyder flimrende sammen når man stirrer på dem over

længere tid. Plenge Jakobsen er meget optaget af op art, det vil sige den kunstretning, der i 1960'erne arbejdede med optiske effekter i abstrakte malerier for at teste perceptionen og synets potentiale. Op art'ens kunstneriske eksperimenter lå på grænsen til et naturvidenskabeligt felt og netop denne inddragelse af andre vidensfelter i det billedkunstneriske arbejde er i det hele taget noget der indgående interesserer Plenge Jakobsen. Hans egne værker bevæger sig ofte på kanten af netop naturvidenskab foruden politik, aktivisme og musik.

Plenge Jakobsen insisterer på kunsten som et særligt felt, hvor en eksklusiv form for vidensproduktion og indsigt kan finde sted. Han anser det for et af kunstens allervigtigste privilegier at kunne udtrykke kompleksitet, tvivl og modsætninger i en virkelighed, hvor politik, underholdning og etik er baseret på ensidighed og forsimplinger. Men også selve kunstproduktionen, med dens den laboratorieagtige arbejdsform, ser Henrik Plenge Jakobsens som et såvel æstetisk som politisk udsagn, der fungerer som et alternativ til det virkelighedsbillede, som formuleres i mainstreamkulturen og i den politiske virkelighed.

Henrik Plenge Jakobsen hører til den generation af danske kunstnere, der brød igennem i midten af 1990'erne, og som lige siden har arbejdet og udstillet på den internationale kunstscene. Hans værker spænder over skulptur, installation, foto, performance og her for første gang det klassiske litografi.

Marianne Torp, august 2008

Billederne på siden overfor er courtesy Henrik Plenge Jakobsen & Galleri Nicolai Wallner, København.

Siden sidst

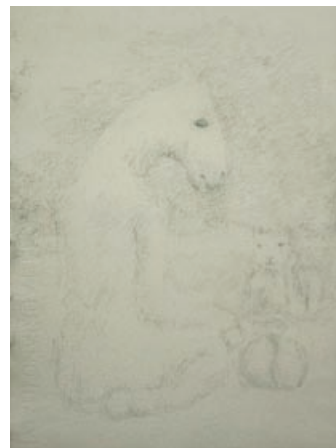
Foreningens seneste medlemsudgivelse – 3 silketryk af Simon Dybbroe Møller – blev rigtigt godt modtaget af medlemmerne. Vi fik adskillige nyindmeldelser i tilslutning til denne udsendelse, hvilket har medført, at foreningen ikke ligger inde med flere eksemplarer af disse tryk. Nu foreligger der så en ny udgivelse, et litografi udført af Henrik Plenge Jakobsen, som vi håber, der vil blive taget lige så godt imod. Vi kan iøvrigt oplyse, at medlemmerne kan se frem til at modtage yderligere én gave for årskontingentet sidst på året – men mere herom senere.

Medlemstilbud

Vi har igennem flere år – sideløbende med fremsendelsen af medlemsgaverne – tilbudt medlemmerne at købe udvalgte værker fra tidligere års udgivelser. Det har der været rigtig mange, der har benyttet sig af. Denne gang tilbyder vi medlemmerne, at købe 4 værker i oplag af 4 forskellige kunstnere, samt originalværker af yderligere 3 kunstnere. Alle værker tilbydes til en rimelig pris. De fleste af oplagsværkerne findes i et meget begrænset antal. Udover de afbildede 3 originalværker ligger vi inde med yderligere ganske få lignende originalværker af samme 3 kunstnere, som det ligeledes er muligt at erhverve. Medlemmerne er velkomne til at forhører sig nærmere herom, samt besigtige værkerne. Men under alle omstændigheder kan det anbefales at være hurtig, hvis man er interesseret i at erhverve ét eller flere af disse værker.

Bestilling

Bestilling af de tilbudte værker sker hos foreningens kasserer Claes Christensen, Århusgade 32, 4.th., 2100



456 Pontus Kjerrman | Uden titel | 1987 | Originale tegninger | 38 × 28 cm | Kr. 800 |



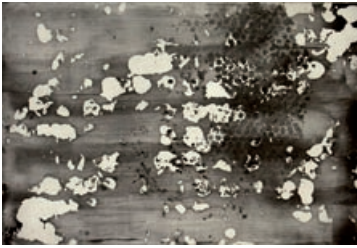
458 Jørgen Rømer | Uden titel | 1988 | Raderinger | 16,3 × 22 cm | Oplag: 20 | Kr. 600 |



470 Nils Erik Gjerdevik | Uden titel | 1990-91 | Originale papirarbejder | 39,6 × 29,8 cm og 31,5 × 23,8 cm | Kr. 1500 og 800 |



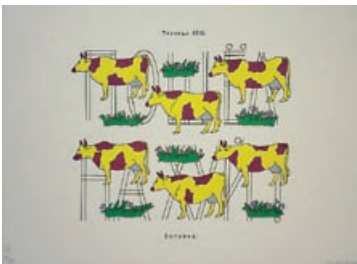
482 Christian Schmidt-Rasmussen | **Forever Young (C)** | 1994 | Akrylmalerier | 22 × 27 cm | Kr. 2500 |



491 Kirsten Ortwed | **Uden titel** | 1997 | Radering | 34,5 × 50,5 cm | Oplag: 350 | Kr. 800 |



494 Erik Steffensen | **Rodin Pussy** | 1997 | Fotogravure | 39 × 45 cm | Oplag: 25 | Kr. 600 |



499 Ilya Kabakov | **Childrens Colouring Book** | 1994-1995 | Offset | 32,5 × 44,5 og 29 × 40,5 cm | Oplag: 100 | Kr. 2.800 |

København Ø. Tlf. 35 38 99 65. E-mail: ckc@comxnet.dk. Bestillinger noteres i den rækkefølge de indkommer og fremsendes pr. efterkrav (ekspeditionsgebyr kr. 40). Der kan højst bestilles ét eksemplar af hvert værk. Besigtigelse af værkerne før eventuelt køb sker ved henvendelse til foreningens kasserer. Oplysning om og eftersyn af ikke afbildede originalværker kan ske ved henvendelse til foreningens formand Niels Starck, Nyvej 12A, 4.tv., 1851 Frederiksberg C. Tlf. 33 22 63 20. E-mail: nielsstarck@gmail.com. Det er muligt at melde sig ind i foreningen, samtidig med at man foretager bestilling.

Den Danske Radeerforening

Den Danske Radeerforening har til formål at udgive originalgrafik og anden kunst på papir af høj kvalitet samt at udbrede kendskabet til den aktuelle billedkunst. Vi udgiver værker af væsentlige nutidskunstnere, fortrinsvis på et tidligt tidspunkt i deres karriere, hvor vi med udgivelsen kan være med til at præsentere kunstnerne for et større publikum. Medlemmer af foreningen modtager for kontingentet ét og i nogle år to nye værker. Medlemmerne tilbydes herudover jævnligt at erhverve andre nyudgivelser eller tidligere udgivelser til en rimelig pris. Vi arrangerer endvidere – ved særlige lejligheder – udstillinger af foreningens udgivelser. Hver nyudgivelse ledsages af bladet Medlemsnyt hvori medlemmerne informeres om udgivelser, kunstnerne bagved, og om foreningens virke i øvrigt.

Bestyrelsen

Foreningen ledes af en ulønnet bestyrelse, der består af 7 kunstnere, kunsthistorikere og andre med et indgående kendskab til den aktuelle kunstscene. Bestyrelsen består af Claes Christensen, stud.mag.; Anja Franke, billedkunstner, Rune Gade, lektor i kunsthistorie ved Institut

for Kunst- og Kulturvidenskab, Københavns Universitet; Nils Erik Gjerdevik, billedkunstner; Eva Koch, billedkunstner; Niels Starck, arkitekt MAA (formand) og Marianne Torp, kunsthistoriker, museumsinspektør ved Statens Museum for Kunst.

Medlemsskab

Enhver kan blive medlem af Den Danske Radeerforening. Et medlemskab koster 350 kr. årligt. For dette beløb modtager man mindst én af de årlige udgivelser gratis – i 2008 to udgivelser – samt bladet Medlemsnyt. Indmeldelse kan ske ved henvendelse til foreningens kasserer Claes Christensen, Århusgade 32, 4.th., 2100 København Ø. Tlf. 35 38 99 65. E-mail: ckc@comxnet.dk eller eventuelt til formanden: Niels Starck, Nyvej 12A, 4.tv., 1853 Frederiksberg C. Tlf. 33 22 63 20. E-mail: nielsstarck@gmail.com.

Foreningens hjemmeside

Vi henleder opmærksomheden på foreningens hjemmeside, hvor medlemmer – og andre interesserede – kan blive informeret om foreningen og dens virke. Hjemmesidens adresse er www.dendanskeradeerforening.dk

Flere medlemmer?

Igennem de seneste år har foreningen haft et støt stigende medlemstal. Vi vil imidlertid fortsat gerne være endnu flere i foreningen. En forøgelse af antallet af medlemmer vil give os mulighed for at udgive endnu bedre udgivelser til gavn for medlemskredsen. I må således meget gerne henlede venner og bekendtes opmærksomhed på foreningens udgivelser.