

# Moviethemes

– et lydværk af Vinyl- Terror- & -Horror



**Moviethemes** | 2010 | Lp-grammofonplade (picturedisc) og et digitalt print  
| 63 x 63 cm (udfoldet) | Oplag: 410 | Tryk: MMP Vinyl Record Industries  
GmbH, Tyskland | Signeret, dateret og nummereret |

SKULLE DET NU VÆRE KUNST – underforstået billedkunst – vil nogle medlemmer sikkert spørge sig selv, når de sidder med Radeerforeningens seneste udgivelse i hånden: en gramfonplade skåret i den gode gamle vinyl og med to skrattende lydspor af den danske kunstnerduo *Vinyl- Terror- & -Horror*. Ja, må det korte, men også nærmest ulogiske svar lyde, hvis man med billedkunst tænker i mere konventionelle baner, på maleri, tegning, grafik eller traditionel skulptur, formet eller afbalanceret i forhold til en indre, imaginær kerne. Den gamle skillelinie mellem billedkunsten og de øvrige kunstarter er dog forvitret for længst. Besøger man et galleri i dag, er sandsynligheden stor for at opleve eksempelvis performances med træk fra scenekunsten, værker, som kun består af tekst, komplicerede installationer og videoer, som står i gæld til spille- eller dokumentarfilm, ligesom der gennem duft- og lydværker eller events med afsæt i kogekunst kan appelleres til andre sanser end synet. Den særlige dynamik, som i mange år har hersket på kunstscenen, gør, at nye materialer og medier hele tiden dukker op i nye og uvante konstellationer.



En sådan uvant måde at gå til billedkunsten på finder man hos kunstnerduoen *Vinyl- Terror- & -Horror*, der mest er blevet kendt for sine støjende installationer, stykket sammen af modificeret lydudstyr og mishandlede grammofonplader. Duoen, der består af Greta Dahl Christensen (f. 1977) og Camilla Tygstrup Sørensen (f. 1978), begge uddannede på Det Kongelige Danske Kunstakademi i København, har dog sideløbende hermed udgivet en håndfuld vinylplader, som med deres mange lag af knasende lyd og skæve kollageagtige omslag fint forlænger den sammensatte og dybt originale æstetik, der efterhånden er blevet deres varemærke. Med værket »Moviethemes«, som består af en grammofonplade med to lydlandskaber og et cover, der kan foldes ud som en plakat, får nu også Radeerforeningens medlemmer mulighed for at stifte bekendtskab med de to kunstneres mange talenter og særegne måde at arbejde på. Det er ikke første gang, foreningen udsender en grammofonplade. I 1988 blev billedkunstneren og musikeren, Knud Odde, inviteret til at skabe årets hovedudgivelse. Han valgte at producere en lp med en radering og et lille musikstykke, der blev til i et samarbejde mellem kunstnerens band, *Sort Sol*, og den amerikanske punkpoet, Lydia Lunch. Men hvor lyd og billede her ikke indgik i nogen meningsfuld enhed – der var snarere tale om to væsensforskellige interesser hos kunstneren – så synes de to komponenter, lyden og det visuelle, helt anderledes sammensmeltet i *Vinyl- Terror- & -Horror*'s arbejde. I særdeleshed i deres installationer,

der nærmest må betragtes som en form for kinetiske skulpturer, der frembringer lyd, lidt ligesom de kunstfærdigt udformede vindharper og vandspy, som kan danne lydside i de japanske haver. Men hvor disse haver er funderet i ideen om naturens orden, om kosmos, så synes *Vinyl- Terror- & -Horror*'s værker i højere grad næret af kaos. Og mens drivmidlerne og materialerne i førstnævnte er fundet i naturen, baserer sidstnævnte sig hovedsagligt på efterladenskaberne fra en senmoderne »brug-og-smid-væk« kultur, væsentligst på kasserede pladespillere, forstærkere og højtalere, hvoraf en stor del synes at stamme fra den hi-fi bølge, som skyllede over verden i 1970'erne. Udstyret har de i reglen demonteret for at flikke det sammen i nye og uvante konstellationer, ofte lidt ubehjælpeligt og overdrevent, så hi-fi dimensionen forvandles til low-fi, og tankerne uvilkårligt ledes i retning af de absurde apparater, Storm P har skitseret på papir. Den humor og ofte demonstrative mangel på rationale, man finder hos ham, findes også i nogle af *Vinyl- Terror- & -Horror*'s værker, hvilket ikke må opfattes som noget negativt i denne sammenhæng.

En anden komponent i *Vinyl- Terror- & -Horror*'s arbejde er de ombyggede minitrucks og campingvogne, som duoen fragter deres udstyr rundt i. De har ind imellem fungeret som hjem, når duoen var på landevejen, og gerne som udstillingsplatforme, når de nåede frem. De er med tiden blevet en form for signaturer i de to kunstneres arbejde, og det centrum, hvor omkring de iscenesæt-

ter sig selv og deres vildtvoksende kunst. Køretøjerne har bl.a. dannet ramme om lydinstallationer, fungeret som demonstrationslokale for alternative og mobile boformer, lagt scene til elektronisk musik og gerne alt sammen på samme tid. Med afsæt i køretøjerne har *Vinyl- Terror- & -Horror* hele tiden kunnet forskyde deres projekt og tilpasse det de sammenhænge, de er blevet inviteret til, hvad enten det nu har været inden for kunstinstitutionen eller scenen for den eksperimenterende musik, som de har frekventeret flere gange. Under navnet *Noize Machine tour truckers Roadshow* har duoen bl.a. turneret i Nordeuropa sammen med Dr. Nexus fra Berlin og andre folk, der opererer i krydsfeltet mellem billede og eksperimenterende lyd.

*Vinyl- Terror- & -Horror*'s værker virker ganske åbne for fortolkninger og synes uden de mange lag af betydning, som mere eller mindre skjult findes i meget anden samtidskunst. Deres hovedfokus synes rettet mod de særlige, men ret så u håndgribelige stemninger, de kan skabe gennem opbygning af rum og lyd. Det er stemninger, som de med stort held har overført til deres grammofonplader, hvoraf nogle er infernalsk støjende, mens andre har en roligere, nærmest filmisk karakter. Pladerne lægger sig i kølvandet på meget af den nyere elektroniske musik, især inden for industrial- og ambient-genren, dog med den afgørende forskel, at lyden hos *Vinyl- Terror- & -Horror* som regel har et analogt udgangspunkt. Den er bl.a. fremkommet ved afspilning af modificerede lp-plader, men er efterbehandlet digitalt.

Som titlen »Moviethemes« antyder, har *Vinyl- Terror- & -Horror* forfulgt de filmiske aspekter på den grammofonplade, de har lavet til Radeerforeningen. I værket, som de selv beskriver som et »soundtrack til en fiktiv film«, har de taget afsæt i de effektplader, som filmamatører inden for gyser- og horrorgenren gerne har anvendt. Effekterne ligger uredigerede i bunden af de to skæringer, der indgår i »Moviethemes«, så der lidt tilfældigt opstår en form for narrativt forløb. Man hører lyden af flystyrt, slagsmål, biluheld og skridt på knirkende gulve, hvorover der er tilføjet mange lag af andre lyde, som de to kunstnere har skabt gennem deres direkte arbejde i vinyllet. Det er lyd fra lp'plader, som med duoens egne ord er »overklistret med tape, mishandlede«, »der går i loop og knitrer af støv«, og »pickupper, der skubbes hensynsløst hen over grooves eller fastholdes, så melodien aldrig får lov at starte«. I sammenstødet mellem effektpladerne og duoens lydspor opstår der det, de selv betegner som »en bizar fortælling, der går fra noget meget poetisk til noget så absurd, at det bliver humoristisk.«

Vi i Radeerforeningen kan kun anbefale, at folk sætter sig ned og lytter til disse særprægede stykker lyd, som er fyldt med charme og kompositorisk tæft. I erkendelse af at pladespillere efterhånden er et sjældent syn i de danske hjem, er stykkerne også lagt ud på foreningens hjemmeside [www.dendanskeradeerforening.dk](http://www.dendanskeradeerforening.dk), hvorfra de kan aflyttes. For de medlemmer, som har lyst til mere *Vinyl- Terror- & -Horror*, kan vi også anbefale at tjekke internettet, hvor duoen er rigt repræsenteret med både lyd og video, bl.a. på deres egen hjemmeside

[www.vinylterrorandhorror.com](http://www.vinylterrorandhorror.com)

Velkommen til

*Vinyl- Terror- & -Horror!*

Claes Christensen, 2010

## Kære medlemmer

Det er en stor fornøjelse at kunne sende jer årets første udgivelse, som er et værk udført af Vinyl-Terror- & -Horror, der består af kunstnerne Greta Dahl Christensen og Camilla Tygstrup Sørensen.

Udgivelsen omfatter en lp-grammofonplade og et digitalt print, der foldet omkring grammofonpladen, fungerer som cover, men samtidig kan udfoldes og hænges op på væggen så det fungerer – ja netop som et grafisk værk. Lp-grammofonpladen er en picturedisc, det vil sige en vinylplade, hvori der er indlejret billeder i den klare vinyl, og som indeholder to kompositioner skrevet specielt til Radeerforeningen af *Vinyl- Terror- & -Horror*.

Kunstnerduoen, der bor i Berlin, har indenfor de seneste år vakt opmærksomhed på udstillinger og ved koncerter med mobile lydinstallationer, alternative boligformer og med lp-udgivelser. Senest med deres deltagelse i udstillingen »FALL OUT- ny kunst og systemer under forandring«, der fandt sted i begyndelsen af året på Gl. Holtegaard og i Malmø Kunsthall, hvori der deltog en række internationale samtidskunstnere.

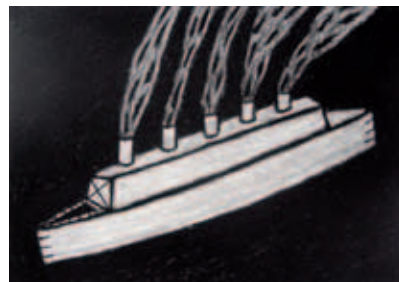
Den Danske Radeerforening har siden den sidste udgivelse med kunstnertrioen »Fallen Fruit« modtaget adskillige nyindmeldelser. Vi har således fortsat et godt udgivelsesgrundlag, som betyder, at det trods stigende forsendelsesomkostninger har været muligt for os at fastholde årets kontingent på samme lave niveau som de seneste år. Det medfører, at vi forventer senere på året at kunne sende foreningens medlemmer en yderligere nyudgivelse for årskontingentet.

## Medlemstilbud

Vi har til dette Nyhedsbrev udvalgt et antal originale papirarbejder fra foreningens arkiv med værker fra tidligere års udgivelser, som vi tilbyder nye såvel som gamle medlemmer at erhverve til medlemspris. Det drejer sig om værker af Eva Öhrling, Ingela Skytte, Jesper Christiansen, Peter Neuchs, Kaj Nyborg og Jørgen Michaelsen. Alle værker er signeret og dateret.



451 Eva Öhrling | Uden titel | 1986 | Spraymaling og oliekridd | 42 x 29,7 cm | Kr. 800 |



455 | Ingela Skytte | Fra: **Det lukkede rum** | 1987 | Kul og sortkridd | 42 x 29,7 cm | Kr. 800 |



464 | Jesper Christiansen | Uden titel  
| 1989 | Oliekridt, tusch og akryl |  
29,7 × 42 cm | Kr. 1200 |



476 | Kaj Nyborg | Uden titel | 1991-93  
| Tusch, akvarel og blyant | 40 × 30 cm  
| Kr. 1000 |



486 | Jørgen Michaelsen | **Bør Ud-  
drages** | 1995 | Fotokopi, stemplet og  
lamineret | 21 × 29,7 cm | Kr. 800 |



475 | Peter Neuch | **Rebus** | 1993 |  
Blyant, akryl, tusch, blæk, rødvin og  
akvarel | 50 × 70 cm | Kr. 1200 |

### Bestilling

De tilbudte værker kan bestilles hos foreningens kasserer Claes Christensen, Århusgade 32, 4.th., 2100 København Ø. Tlf. 35 38 99 65. E-mail: ckc@comxnet.dk. Bestillinger noteres i den rækkefølge de indkommer og fremsendes, når betalingen er modtaget (ekspeditionsgebyr kr. 55). Eftersyn af værkerne før eventuelt køb, kan ske ved henvendelse til foreningens formand Niels Starck, Nyvej 12A, 4.tv., 1851 Frederiksberg C. Tlf. 33 22 63 20. E-mail: nielsstarck@gmail.com. Det er muligt at melde sig ind i foreningen samtidig med, at man foretager bestilling.

### Den Danske Radeerforening

Foreningen har til formål at udgive originalgrafik, og anden kunst på papir af høj kvalitet samt at udbrede kendskabet til den aktuelle billedkunst. Vi udgiver værker af væsentlige nutidskunstnere, fortrinsvis på et tidligt tidspunkt i deres karriere, hvor vi med udgivelsen kan være med til at præsentere kunstnerne for et større publikum. Hver udgivelse ledsages af bladet Medlemsnyt hvori vi informerer om udgivelserne, kunstnerne bagved, og om foreningens virke i øvrigt. Vi arrangerer endvidere – ved særlige lejligheder – udstillinger med foreningens udgivelser.

### Bestyrelsen

Foreningen ledes af en ulønnet bestyrelse, der består af kunstnere,

kunsthistorikere og andre med et indgående kendskab til den aktuelle kunstscene, og som har følgende sammensætning: Claes Christensen, cand.mag.; Anja Franke, billedkunstner; Rune Gade, lektor i kunsthistorie ved Institut for Kunst- og Kulturvidenskab, Københavns Universitet; Nils Erik Gjerdevik, billedkunstner; Eva Koch, billedkunstner og Niels Starck, arkitekt MAA (formand). Efter 8 år i bestyrelsen har Marianne Torp, museumsinspektør ved Statens Museum for Kunst, ønsket at udtræde. Bestyrelsen har, indtil valg på en ny generalforsamling finder sted, suppleret sig med Henriette Bretton-Meyer, kunstnerisk leder af Overgården, Institut for Samtidskunst.

### Medlemsskab

Alle kan blive medlem af Den Danske Radeerforening. Et medlemskab koster kun 385 kr. årligt. For dette beløb modtager man ét, og i nogle år to værker, gratis, ret til at erhverve andre af foreningens udgivelser, til medlemspris, samt foreningens blad Medlemsnyt, der tilsendes med hver medlemsudgivelse. Indmeldelse sker ved henvendelse til foreningens kasserer Claes Christensen, Århusgade 32, 4.th., 2100 København Ø. Tlf. 35 38 99 65. E-mail: ckc@comxnet.dk eller eventuelt til formanden: Niels Starck, Nyvej 12A, 4.tv., 1851 Frederiksberg C. Tlf. 33 22 63 20. E-mail: nielsstarck@gmail.com

### [www.dendanskeradeerforening.dk](http://www.dendanskeradeerforening.dk)

Vi henleder opmærksomheden på vores hjemmeside, hvor medlemmer – og andre interesserede – kan finde oplysninger om foreningens udgivelser og virke. Det er også her muligt at se afbildninger og omtale af et stort antal af tidligere udgivne grafiske- og fotografiske værker, bøger og originale papirarbejder mv. Her findes også oplysninger om Arthur Køpckes Mindefond, som foreningen stiftede i 1982.