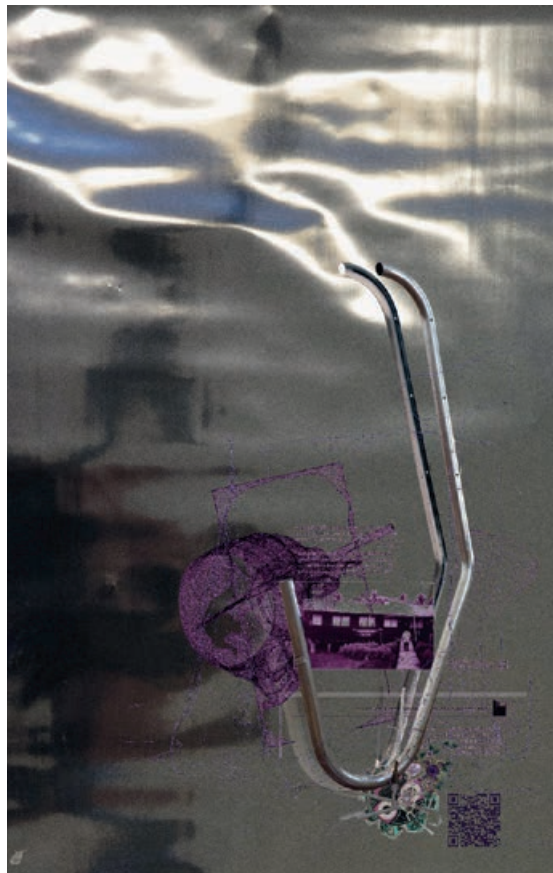


Why is all this here? But who sleeps here? He asked for the fourth time



— et værk af Martin Erik Andersen

Martin Erik Andersen (f. 1964) er professor på Billedhuggerskolen ved Det Kongelige Danske Kunstakademi. Han dimitterede fra Kunstakademiet i 1992, og han opholdt sig i 1988-89 i Cairo, hvor han studerede ved El Fonuun-Gamila-akademiet.

Som billedhugger beskæftiger Martin Erik Andersen sig med relationen mellem rum, krop og tænkning. Hans værker er kendetegnet ved de rumligt installatoriske greb, hvor kombinationer af objekter og materialer, der stammer fra forskellige erfaringsområder, sociale referencer og kulturelle rum træder i åbne og komplek-

se poetiske forbindelser med hinanden. Gennem årene har han udviklet et egen-sindigt poetisk og uortodoks vokabularium af materialer – jern, stearin, stål, polyester, hjemmestrik, voks, laserlys, videomonitorer, eksotiske planter, glas, islamisk ornamentik – og det udvides til stadighed med nye elementer, som senest rituelle træskærerarbejder fra Sepik og Asmat stammerne på Ny Guinea.

Der er ingen metafysisk, antropologisk eller politisk dagsorden – men snarere omvendt en afsøgning af objekterne og begrebernes og materialernes elasticitet

Martin Erik Andersen | *Why is all this here? But who sleeps here? He asked for the fourth time* | 2016 | Pigmentprint på spejlfolie, QR-kode | Papirformat: 48 × 30 cm | Oplag: 400 nummererede og signerede eksemplarer



Martin Erik Andersen |
Nut – The Nightsky
and The Astralpool
(the Obelisk, the
Guillotine) | 2015

idet de indtræder i fragmentariske og skrøbeligt konstellationer, der balancerer på kanten af vores forståelseshorisont.

Med deres vibrerende og sanselige nærvær, der ofte ikke blot involverer synet men også hørelsen og lugtesansen, er værkerne invitationer til en sensibel og lydhør og spørgende betragter.

Til det to-dimensionelle værk, Martin Erik Andersen har udført til Den Danske Radeerforening, arbejder han med enhederne og forskydningerne og forbindelserne på et mikro-niveau.

Her bliver synet tvunget til at se grundigere og mere koncentreret på de forskellige elementer, der fletter sig ind og ud af hinanden og billedfladen. De mindre nuancer får her større værdi, som f.eks. forskydningerne mellem forskellige typer medier: Fotografiet, der på et helt basalt niveau forestiller en mand, der er på vej hen imod et hus, etablerer en specifik stedslighed og rumlighed og et øjnefaldende perspektiv ind i værket; På et

helt andet plan gengiver fine og spinkle streger konkrete, men samtidig uigenkendelige objekter, bl.a. fra den tidlige renaissancemester Paolo Uccellos præcise og analytiske perspektivstudier; Et tredje plan er de forskellige tekstpassager, der på én gang er genkendelige som tekst men samtidig er spejlvendte og dermed ulæselige; Og midt i det hele rejse sig de fotografiske renderede, fritlagte og næsten fysisk påtrængende objekter, i form af de genkendelige stålgelænder til en swimmingpool, en slags hjælperedskab til kroppen.

Hver enkelt element er et sitrende punkt af intensitet, der åbner en flig af en fortælling eller en betydning. Det gælder også titlen, der som et sprogligt materialelag, føjer sig til de andre materialer, og danner betydninger. Sætningen *Why is all this here? But who sleeps here? He asked for the fourth time*, er en readymade, der er hentet fra en specifik beretning. Men som titel kan lige

så vel betegne den gådefulde og flygtige relation mellem elementerne i værket som helhed.

Man kan ikke som i de tredimensionelle, rumlige installationerne bevæge sig ind i værket – og dog: For den spejlende blanke flade åbner mod inddragelse af det fysisk spejlede rum. Og QR-koden, der som et ornament er trykt på værket, inviterer os videre ind i et digitalt og tidligt rum.

Martin Erik Andersens skulpturelle installationer er repræsenteret på Statens Museum for Kunst, Sorø Kunstmuseum, Holstebro Kunstmuseum og Horsens Kunstmuseum. Han har desuden udført flere stedsspecifikke installationer på bl.a. det Kongelige Bibliotek og Aarhus Universitet.

Birgitte Anderberg, november 2016

Kære medlemmer

Vi er glade for at kunne fortælle jer at foreningens forrige medlemsudsendelse med Marie Kølbæk Iversen, der bestod af en mappe med 10 serigrafier i ultramarint pigment, blev godt modtaget af medlemmerne.

Den aktuelle medlemsudsendelse

Det er med stolthed og stor fornøjelse at Den Danske Radeerforenings bestyrelse kan sende jer den aktuelle medlemsudsendelse, der er et nyt værk af billedkunstneren Martin Erik Andersen (f. 1964) der har udført et pigmentprint på spejlfolie med titelen *Why is all this here? But who sleeps here? He asked for the fourth time*, til foreningens medlemmer.

Vi håber, I vil tage godt imod Martin Erik Andersens værk, som I kan læse mere om her i *Medlems-nyt*.

2 nye særudgivelser som medlemstilbud

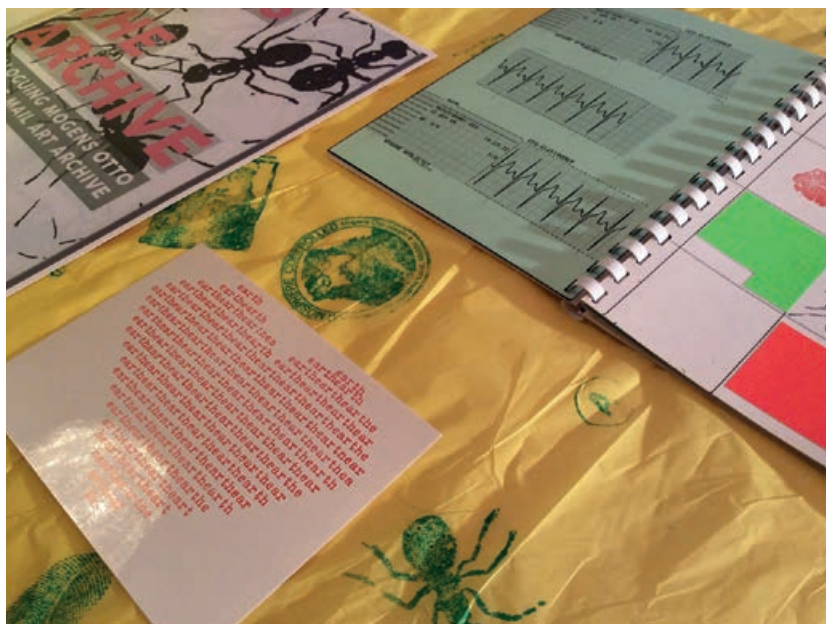
Den Danske Radeerforening udgiver, udover medlemsudsendelserne, jævnligt særudgivelser i små oplag eller som unika. Særudgivelserne er ikke omfattet af medlemskontingentet, men er et eksklusivt tilbud alene til foreningens medlemskreds.

Vi er rigtig glade for at vi denne gang kan tilbyde jer, som medlemmer af foreningen, muligheden for at erhverve et eksemplar af to helt nye særudgivelser af billedkunstnerne Mogens Otto Nielsen (f. 1945) og Maiken Bent (f. 1980), der hver har udført en edition i et oplag på kun 10.

Vi håber I vil tage godt i mod særudgivelserne, som I kan læse mere om her i *Medlems-nyt*.



Maiken Bent |
Swing #3 | 2016



Mogens Otto Nielsen | 2016

Mogens Otto Nielsen



Om Mogens Otto Nielsen og hans insisteren på eksistens

Mogens Otto Nielsen virke spænder over en bred vifte af kunstneriske udtryksformer fra performance, video, lydkunst og land art til fotografi, maleri, grafik og objekter i oplag, som nærværende edition er et eksempel på.

I Mogens Otto Nielsens tilfælde når man ikke så vidt i en forståelse af værket ved at identificere genrer. Han arbejder konceptuelt og hans bearbejdningsforegår ofte i mellemrummene, i de processer, hvor tingene mødes, yder modstand og tilbyder nye perspektiver. Hans undersøgelser vedrører i høj grad sprog og forskellige sprogformers yderkanter, hvor flader og betydninger brydes. Mogens Otto Nielsen arbejder med andre ord med det marginelle, i kunstens udkantsområder.

Af disse grunde er der nok mange, også af Radeerforeningens medlemmer, som ikke er bekendt med hans arbejde. Dog har de fleste uden tvivl mødt hans værk når det har taget form som mail art, et område hvor han, både i dansk og international sammenhæng, er en sand pioner på dette, lidt marginelle felt. Man kan næsten sætte lighedstegn mellem mail art og Mogens Otto Nielsen!

Her tilbydes et rum for møder mellem det unikke og det massefremstillede, her mødes materialer og sprogformer, noget nyt møder noget gammelt, og afsender møder modtager i en eksplicit form for udveksling. Måske en white cube par excellence?

Mogens Otto Nielsens edition til Den Danske Radeerforening bærer nogle af de samme karaktertræk. Editionen, som er en kasse fremstillet i 10 eksemplarer, har titlen *Bo af liv sjælens virke*. Kassen rummer papirark i forskellige kvaliteter, nogle er fortrykte andre er stemplede, der er flere typer af bøger, en pose med fotografier, DVD'er, badges og en mappe med blandt andet frimærker, klistermærker og originale tegninger. En mangfoldighed af kommunikerende elementer, som alle indgår i en proces, der igangsættes af den, som modtager kassen. Den, som lader tingene og deres udsagn udfolde og manifestere sig.

Som mange af Mogens Otto Nielsens øvrige værker opererer editionen således på vilkår, der kan sammenlignes med bogens. Der opstår et privat rum, hvor der dannes sprog, som ord danner billeder. Denne konstruktion, dette sammensurium, udgør et univers med en egen logik.

Mogens Otto Nielsens arbejde handler vel dybest set om kunstens rum. Hvor går grænserne? Hvor kan vi – »kunsten« – tale frit? Hvor kan den indre som den verdensvendte dialog opstå på en måde, der tillader nye perceptioner, forståelser, erkendelser, meninger? At opleve *Bo af liv sjælens virke*, er en aktiv handling; man færdiggør værket ved at sætte de enkelte dele i relation til hinanden og hermed lade en dialog opstå. Dette er de få forundt, men vi kan alle kigge over skulderen og gøre os forestillinger.

Mogens Otto Nielsen (f. 1945) er selvlært billedkunstner. Han er bl.a. repræsenteret på Statens Museum for Kunst og KUNSTEN Museum of Modern Art, Ålborg. Hans mangeårige arbejde med Mail Art er indgående behandlet i Cand. mag. Theis Vallø Madsens ph.d. forskningsprojekt: mail art, arkiv og netværk. Mogens Otto Nielsen har fornyligt modtaget Nordjyske Kulturpris.

Kristina Ask, november 2016.



Mogens Otto Nielsen | [Bo af liv sjælens virke](#) | 2016 | Spraymalet æske af pap, indeholdende gult silkepapir med stempeltryk, Atmosphere Controlled, pink bog, Visuel poesi bog, ark med henvisning til Ph.d. ANTS IN THE ARCHIVE, Myrepose med: to DVD'er, et bundt fotos, badges og en sort mappe med: fotos, postkort, klistermærker, frimærkeark, originale tegninger og collager | 35×15,5×24,5 cm (æskens) | Signeret og dateret på æskens | Oplag: 10 | Medlemspris: 2.500 kr. |

Maiken Bent

Maiken Bent er mest kendt for sine skulpturelle værker, hvor industrielt fremstillede objekter kombineres med bearbejdede materialer: Volumener af stål, læder eller gummi modificeres i samspil med kæder, reb og beslag og tilføres eksempelvis håndsvede stropper og remme. Derved obstrueres en egentlig funktion af værkerne; de kan ikke aktiveres af beskueren, selvom det ved første øjekast kan se sådan ud. Materialerne er ofte spændt op, bundet sammen, spændt ud eller hængt op og giver associationer til et begær af både seksuel og forbrugsmæssig karakter.

Denne objekt-fetichisme er også tydelig i *Klase #1-10*, som er særudgivelsens titel, omend i en mere legesyg udgave og i lidt mindre målestok.

Hver af de 10 værker består af en række farvestrålende, genkendelige elementer heriblandt et blink, en korkbold, en lakpensel, en fastnøgle og en lille orange bøjse beklædt med en slags håndsytet seletøj. De forskellige dele er hver især fastgjort til en kæde, og kæderne er samlet i en art nøglering, der er klipset fast i en klik-hank fæstnet på væggen.

Værket har – bogstavelig talt – en håndgribelig størrelse som et redskab eller et stykke værktøj. Et handy objekt, der med sine mange forskellige enkeltdele kan minde om et stort pedel-bundt, hvor alle nødvendige nøgler og funktionelle dimsedutter, store og små, er samlet ét sted. I Maiken Bents alsidige ready made-univers er bundtet imidlertid fuld af kulørt-lækre objekter med referencer til fiskeri og lystbådehavn. Man får lyst til at røre og bruge, men da bundtet er låst fast på væggen, har de enkelte elementer mistet deres funktion.

Udgivelsens 10 værker er forskellige – spot the difference! – men helt ens i deres opbygning, idet pensel, blink, korkbold osv. er placeret på samme plads i hvert bundt. Til trods for den lystige sammensætning af maritimt bling-bling er Maiken Bents særudgivelse reelt set en stram og kontrolleret komposition af former og farver.

Alle editionens 10 værker kan ses på foreningens hjemmeside www.dendanskeradeerforening.dk

Maiken Bent (f. 1980) tog afgang fra Det Kgl. Danske Kunstakademi i 2006. Hun har en lang række udstillinger bag sig i både ind- og udland og modtog for nylig Elna og C. T. Hollesens Legat. I foråret 2017 har hun en soloudstilling på Gl. Holtegaard.

Henriette Bretton-Meyer, november 2016.

Maiken Bent | **Klase # 1-10** | 2016 | Fenderbeslag, flydebøjse, kæder, fastnøgler, blink, nøglering med korkbold, karabinhager, lakpensler, skind, tråd, spænder og ringe | 55 × 15 × 10 cm | Signeret og dateret certifikat medfølger | Oplag: 10 | Medlemspris: 3.500 kr. |





40 særudgivelser 1984-2014 som medlemstilbud

Udover de 2 nye særudgivelser tilbyder vi jer også muligheden for at erhverve resteksemplarer af et udvalg af foreningens tidligere særudgivelser fra ovennævnte periode.

Halvdelen af udgivelserne er originale papirarbejder (unika). De øvrige er grafiske arbejder og fotografier i oplag fra 5 til 60. Flere af særudgivelserne findes kun i enkelte eksemplarer. Alle værker er signeret af kunstnerne.

Kunstnere, titler og medlemspris fremgår af indstikket i dette *Medlemsnyt*. Foto af de enkelte værker kan ses på foreningens hjemmeside www.dendanskeradeerforening.dk/udgivelser under de på listen anførte udgivelsesnumre. Originale værker (unika) er her fortrinsvis afbildet med enkelt foto.

Bestilling

Medlemmer kan bestille særudgivelserne hos foreningens kasserer Christian Foghmar, Dr. Tværgade 28, 2.tv. 1302 København K. Tlf. 41 40 39 29. E-mail: mail@dendanskeradeerforening.dk

Bestillinger noteres i den rækkefølge de modtages og fremsendes når betaling er modtaget (ekspeditionsgebyr kr. 75).

Yderligere oplysninger om de tilbudte særudgivelser, før eventuelt køb, kan fås ved henvendelse til foreningens formand Niels Starck, Nyvej 12A, 4.tv., 1851 Frederiksberg C. Tlf. 21 79 33 26. E-mail: nielsstarck@gmail.com.

Den Danske Radeerforening

Foreningens formål er at udvide kendskabet til, og interessen for grafisk billedkunst, samt de tilgrænsende billedkunstformer. Dette søges først og fremmest opnået ved udgivelsen af værker af væsentlige nutidskunstnere, fortrinsvis på et tidligt tidspunkt i deres karriere, hvor vi med udgivelsen kan være med til at præsentere kunstneren for et større publikum. Hver udgivelse ledsages af bladet *Medlemsnyt* hvori vi informerer om udgivelserne, kunstnerne bagved, og om foreningens virke i øvrigt. Forenin-

gen arrangerer – ved særlige lejligheder – udstillinger med egne udgivelser.

Foreningens ledelse

Foreningen ledes af en ulønnet bestyrelse der består af: Kristina Ask, billedkunstner; Henriette Bretton-Meyer, kunsthistoriker; Christian Foghmar, cand.mag.; Birgitte Anderberg, kunsthistoriker; Ane Mette Ruge, billedkunstner og Niels Starck, arkitekt (formand).

Nils Erik Gjerdevik (1962-2016)

Det var med stor sorg, at vi i Den Danske Radeerforening sidst i september modtog meddelelsen om Nils Erik Gjerdeviks pludselige og alt for tidlige død.

Nils Erik blev medlem af foreningens bestyrelse i 2002 og var fra starten en stor gevinst for foreningen. Vidende, indsigtfuld og nysgerrig bidrog han igennem 14 år med smittende begejstring på smukkeste vis til foreningens udgivesarbejde.

En helt særlig indsats udførte han i forbindelse Den Danske Radeerforenings 150 års jubilæumsudstilling, der fandt sted på Vejle Kunstmuseum, hvor han forestod udvælgelsen og installeringen af udstillingens mange værker samt farvesætningen af udstillingens vægge.

Vi kommer til at savne Nils Erik Gjerdeviks kompetancer og åbne imødekommende væsen, der gjorde det til en stor glæde at arbejde sammen med ham.

Medlemsskab

Et medlemskab koster 520 kr. årligt. For dette beløb modtager man to årlige udgivelser som fremsendes portofrit henholdsvis i maj og november måned sammen med foreningens blad *Medlemsnyt*. Bladet indeholder omtaler af de aktuelle nyudgivelser og endvidere, i de fleste tilfælde, tilbud om erhvervelse af evt. resteksemplarer af foreningens tidligere udgivelser.

Medlemsudgivelserne trykkes i et oplag på 400 der således udgør det maksimale antal medlemmer i foreningen. Der optager for tiden ikke nye medlemmer men det er muligt at blive skrevet op

på ventelisten. Henvendelse herom, om kontingentbetaling og evt. manglende modtagelse af en udgivelse og lign., sker til foreningens kasserer Christian Foghmar, Dr. Tværgade 28, 2.tv. 1302 København K. Tlf. 41 40 39 29. E-mail: mail@dendanskeradeerforening.dk eller eventuelt til formanden: Niels Starck, Nyvej 12A, 4.tv., 1851 Frederiksberg C. Tlf. 21 79 33 26. E-mail: nielsstarck@gmail.com

www.dendanskeradeerforening.dk

Vi henleder opmærksomheden på foreningens hjemmeside, hvor medlemmer – og andre interesserede – kan finde oplysninger om foreningen og dens virke. Her kan der også ses afbildninger, og omtale, af et stort antal af de tidligere udgivne grafiske- og fotografiske værker, originale papirarbejder og bøger mv.

Her findes der også oplysninger om Arthur Køpckes Mindefond, som er stiftet af foreningen i 1982 med det primære formål at yde støtte til progressive danske og udenlandske kunstnere. Fonden har senest uddelt en legatportion til den svenske kunstner Karl Holmquist. Tidligere legatmodtagere er Lawrence Weiner, Lars von Trier, Albert Mertz, Martin Kippenberger, Kirsten Dehlholm, Hanne Darboven, Henrik Olesen m.fl.

Foreningen har også en facebook side som vi benytter til at poste foto af udgivelsernes tilblivelse og lign. Det er også muligt at benytte denne side til at kommunikere med foreningen – eksempelvis om foreningens udgivelser – hvilket I er meget velkomne til.

Generalforsamling

Foreningen holder ordinær generalforsamling mandag, den 20.februar 2017, kl. 19 på foreningens adresse Nyvej 12A, 4.tv., 1851 Frederiksberg C. Dagsorden i henhold til foreningens love.

