

Uh Wha Wha — et værk af Mette Winckelmann



»Uh, wha wha«, stønner en mørk stemme. Uh, wha wha, det betyder ikke rigtig noget, men det *lyder* af noget, når Lil' Kim – også kendt som Queen B – indleder sangen *Big Momma Thang* med denne korte, knappe stønnen, der lyder af rytme, bevægelse, sex, og som fortsætter i ordene:

»I used to be scared of the dick,
now I throw lips to the shit
Handle it like a real bitch«

At være bange for pikken. Allerede i første frase af sangen er vi placeret midt i en kampzone – og ét af de tyvende århundredes største kamppladser; kønnet. Freud opfandt ordet penismisundelse til at forklare ét af den kvindelige personligheds grundvilkår. Lil' Kim lader sig dog ikke begrænse, og har udvidet sin rådighedszone betragteligt, så det nu er hende (og ikke manden), der har magten, begæret, pengene:

»Can't tell by the diamonds
in my rings
That's how many times I wanna cum,
twenty-one«

Mette Winckelmanns tryk til Den Danske Radeerforening har taget titel efter denne rap, denne kampzoneytring. Og det mimer da også de revolutionære farver i rød og sort, og kan minde om et flag i rektangulær form og i stof. Sangens rytme og beats har antaget fysisk form på trykket, og løber i forskellige spor af firkanter, der mimer et digitalt redigeringsprogram for musik. Og på den måde henviser Winckelmann sådan helt grafisk til Lil' Kims måde at redigere i det

Mette Winckelmann | [Uh Wha Wha](#) | 2017 | Silketryk på bomuldsstout. | Format: ca. 96 x 60 cm | Oplag: 400 nummerede, signerede og daterede eksemplarer.



der igen skabes sprækker ind i skjulte åbninger, der mimer en krop.

Kigger man på *Uh Wha Wha* med et kunsthistorisk blik, vil man kunne læse en historie, der starter med ét af den abstrakte kunsts mest ikoniske værker; *Sort kvadrat* af Kazimir Malevich (1915). Winckelmanns tryk indleder med denne frise af sorte firkanter. Men de er ikke helt sorte, der er småfejl ved dem, de har indgange og gråzoner. Det er sangens beat, der nu er blevet til en seriel struktur på et stykke stof, til et ornament, der

manuskript, der – ifølge psykoanalysen – er blevet os givet på forhånd, som særligt handler om sprog og om magt. Sangen bliver på den måde en analogi til vores måde at gebærde os i det kønsmæssige råderum: Noget er os givet på forhånd; tonerne, beatet, sproget; men vi har et lille råderum til enten at repetere mønstret, eller til at forskyde det lidt og derved rykke ved magtbalancen.

Som kunstner arbejder Mette Winckelmann ikke helt ulig denne råderum-sudvidelse. Hun arbejder i et formsprog, der ved første blik minder om – mimer – et tidligt modernistisk malerisk udtryk, med geometriske former og farver i ofte meget store formater. Et udtryk som mestendels har været defineret af mænd igennem kunsthistorien. Winckelmann overtager på den måde den geometriske form, mønstret, som hun repeterer, så det fremstår genkendeligt, men hun forskyder det også: sprækkerne mellem de ellers så stramme linjer står hos hende lidt åbne – og levner lidt plads til noget *andet*, ligesom hun sanselig gør sine værker igennem lag på lag af stoffer og svævende tekstiler, som nu trykkes til Radeerforeningen. I denne materiale-mæssige udvidelse af spektret tager hun stoffet, som traditionelt er knyttet til den kvindelige kunsthistorie (med kunstværk og håndarbejde), og mimer maleriet (det magtfulde kunstværk), ved at bibeholde de geometriske former og det store format, men udvider samtidig sensibiliteten ved disse lag på lag af stoffer, hvorved



Mette Winckelmann | *Come Undone* | 2016



Mette Winckelmann | *Lavender Visions* | 2016

gentager sig udover stoffets afrevne kant, og på den måde også minder os om, at værket ikke er afsluttet – det forsætter ude i virkeligheden. Den sorte firkant var i første omgang et kunstnerisk nulpunkt – en måde at frigøre kunsten nogen som helst relation til den virkelige verden. Kunstens verden skulle være en anden verden, og ikke gøre sig anstrengelser for at ligne noget, den ikke var.

Under de sorte firkanter på trykkes, er der et moment af noget mere udflydende. Her er den geometriske abstrakt form helt opløst i en organisk plamag i lyserøde og grå nuancer – en konkret blanding af de to binære poler sort og rød. Her opløses stramheden, og sammensmeltning bliver en erotisk kosmologi, med safter der flyder og or-

ganiske former, der ligner alt fra flydende ufoer til lyserøde æg.

Uh Wha Wha står der på trykket. En ytring, der intet betyder i det sprog, der er blevet os overleveret, men som et kampråb i udvidelsen af råderummet handler om at insistere og give plads til den feminine lyst. Dét er, i psykoanalytisk forstand, sandt revolutionært.

Maria Kjær Thomsen, maj 2017

Kære medlemmer

Det er med stolthed og stor fornøjelse at Den Danske Radeerforenings bestyrelse sender jer den aktuelle *medlemsudsendelse*, der er et nyt værk af Mette Winckelmann der har udført et stort silketryk på bomuldsstout med titlen *Uh Wha Wha*, til foreningens medlemmer.

Silketryk er en gammel teknik. Fremstillingen går, kort fortalt, ud på at man med en skraber, en rakel, trækker farven henover en dug opspændt på en ramme. Herved presses farven gennem dugen og over på papiret, eller som i dette tilfælde bomuldsstouten. De områder, der ikke skal trykkes, afdækkes forinden med tape eller en filler der forhindrer farven i at trænge igennem dugen, så kun det område, der skal ses, overføres.

I *Uh Wha Wha* er farven overført manuelt på tre rammer med hver sit ord fra titlen, og med hver sin farve. Sort, rød, og derudover en variabel farve, der blandes løbende af rød og sort individuelt direkte på rammen. Raklen har trukket farven over stoffet en enkelt gang modsat traditionelt tre-fire gange, således at sporene fra håndens arbejde, herunder farvemætheden, tydeligt kan aflæses. Hvert enkelt tryk varierer således i større eller mindre grad fra hinanden.

Værket er i *Medlems-nyt* afbildet i højformat. Det kan imidlertid, ifølge kunstneren, med lige så stor ret betragtes i lavformat.

Hvad enten I vælger det ene eller det andet, håber vi, at I bliver glade for værket, som I kan læse mere om her i *Medlemsnyt*.

Mette Winckelmann (f. 1971) er repræsenteret på Statens Museum for Kunst, Heart – Herning Kunstmuseum, Malmø Kunstmuseum, Køb – museum for kunst i det offentlige rum, Kunstmuseet Brundlund Slot – Museum Sønderjylland og Sorø Kunstmuseum.

Forrige udgivelser

Vi er også glade for at kunne fortælle jer at foreningens forrige *medlemsudsendelse* med Martin Erik Andersen, som i modtog i november, blev rigtigt godt modtaget af medlemskredsen.

Det samme er tilfældet med de to *særudgivelser* af Mogens Otto Nielsen og Maiken Bent som vi sideløbende tilbød jer muligheden for at erhverve som et særligt medlemstilbud. Særudgivelser er ikke omfattet af medlemskontingentet men er et eksklusivt tilbud alene til foreningens medlemskreds.

Herudover tilbød vi endvidere muligheden for at erhverve rest eksemplarer af et større udvalg af foreningens tidligere *særudgivelser*, fra perioden 1984-2014, bestående af originale papirarbejder (unika) samt grafiske arbejder og fotografier i oplag fra 5 til 60.

Adskillige medlemmer har benyttet sig af tilbudet om erhvervelse af særudgivelser hvilket vi er rigtig glade for, også fordi indtægterne herfra er med til at finansierer de årlige *medlemsudsendelser*.

Johannes Larsen – Trækfuglene

Johannes Larsen (1867-1961) udførte, på opfordring af Den Danske Radeerforening, ill. i træsnit til Steen Steensen Blichers lyriske hovedværk *Trækfuglene* som foreningen udsendte til medlemskredsen i 1914. Bogen, der i dag betragtes som en milepæl i dansk bogillustrationskunst, blev genudsendt af foreningen i 1953, optrykt med de originale stokke.

150-året for Johannes Larsens fødsel fejres i år med flere museumsudstillinger

bl.a. af Faaborg Museum. Foreningen har udlånt de originale stokke til *Trækfuglene* til Faaborg Museum udstillinger. Stokkene har så vidt vides aldrig tidligere været udstillet.

Medlemstilbud

Foreningen modtager jævnlig forespørgsler, både fra nye og nuværende medlemmer, om muligheden for at købe tidligere medlemsudsendelser eller særudgivelser.

Vi tilbyder i dette *Medlems-nyt* muligheden for at erhverve resteksemplarer af 6 tidligere *medlemsudsendelser* fra foreningens arkiv. Vi gør opmærksom på at der kun resterer få eksemplarer af de tilbudte værker, der alle er signeret af kunstneren.



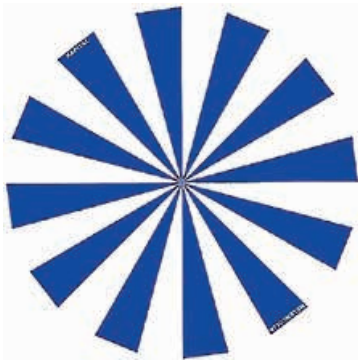
466 | Michael Kvium | [Tankemodel](#)
| 1990 | Radering | 14 × 20,9 cm |
Papirmål: 32 × 38 cm | Oplag: 425 |
1.500 kr



488 | Jesper Christiansen | [Blank](#) |
1996 | Stentryk | 55 × 53 cm | Oplag:
400 | 1.300 kr



505 | Annika von
Hauswolff | **Sad
memories of pink**
| 2002 | Fotografi |
70×28 cm | Oplag:
400 | 1.500 kr



514 | Henrik Plenge Jacobsen | **Ka-
pital Melencollia** | 2008 | Stentryk |
69×69 cm | Oplag: 380 | 1.500 kr



523 | Sophie Kalkau | **Black Matter**
| 2012 | Lucia-print | 42×61 cm |
Oplag: 400 | 2.000 kr



526 | Superflex | **Dyt hvis du er dan-
sker** | 2013 | Litografi | 42×59,4 cm |
Oplag: 400 | 1.000 kr

Bestilling

Medlemmer kan bestille de anførte medlemsudsendelser hos foreningens kasserer Christian Foghmar, Falkevej 1, st. 2400 København NV. Tlf. 41 40 39 29. E-mail: mail@dendanskeradeerforening.dk Bestillinger noteres i den rækkefølge de modtages og fremsendes når betaling er modtaget (ekspeditionsgebyr kr. 75).

Yderligere oplysninger om de tilbudte tidligere medlemsudsendelser, for eventuelt køb, kan fås ved henvendelse til foreningens formand Niels Starck, Nyvej 12A, 4.tv., 1851 Frederiksberg C. Tlf. 21 79 33 26. E-mail: nielsstarck@gmail.com

Den Danske Radeerforening

Foreningens formål er at udbrede kendskabet til, og interessen for grafisk billedkunst, samt de tilgrænsende billedkunstformer. Dette søges først og fremmest opnået ved udgivelsen af værker af væsentlige nutidskunstnere, fortrinsvis på et tidligt tidspunkt i deres karriere, hvor vi med udgivelsen kan være med til at præsentere kunstneren for et større publikum. Hver udgivelse ledsages af bladet *Medlemsnyt* hvori vi informerer om udgivelserne, kunstnerne bagved, og om foreningens virke i øvrigt. Foreningen arrangerer – ved særlige lejligheder – udstillinger med egne udgivelser.

Foreningens ledelse

Foreningen ledes af en ulønnet bestyrelse. Ved generalforsamlingen i februar indvalgte Andreas Albrechtsen i bestyrelsen der herefter består af: Kristina Ask, billedkunstner; Henriette Bretton-Meyer, kunsthistoriker; Christian Foghmar, cand.mag.; Birgitte Anderberg, kunsthistoriker; Ane Mette Ruge, billedkunstner, Andreas Albrechtsen, billedkunstner og Niels Starck, arkitekt (formand).

Medlemskab

Et medlemskab koster 520 kr. årligt. For dette beløb modtager man to årlige udgivelser som fremsendes portofrit henholdsvis i maj og november måned sammen med foreningens blad

Medlems-nyt. Bladet indeholder omtaler af de aktuelle nyudgivelser og, i de fleste tilfælde, tilbud om erhvervelse af evt. resteksemplarer af foreningens tidligere *udsendelser* eller *særudgivelser*.

Medlemsudsendelserne trykkes i et oplag på 400 der således udgør det maximale antal medlemmer i foreningen. Der optages for tiden ikke nye medlemmer men det er muligt at blive skrevet op på ventelisten. Henvendelse herom, om kontingentbetaling og evt. manglende modtagelse af en udsendelse eller lign., sker til foreningens kasserer Christian Foghmar, Falkevej 1, st. 2400 København NV. Tlf. 41 40 39 29. E-mail: mail@dendanskeradeerforening.dk eller eventuelt til formanden: Niels Starck, Nyvej 12A, 4.tv., 1853 Frederiksberg C. Tlf. 21 79 33 26. E-mail: nielsstarck@gmail.com

www.dendanskeradeerforening.dk

Vi henleder opmærksomheden på foreningens hjemmeside, hvor medlemmer – og andre interesserede – kan finde oplysninger om foreningen og dens virke. Her kan der også ses afbildninger, og omtale, af et stort antal af de tidligere udgivne grafiske- og fotografiske værker, originale papirarbejder og bøger mv.

Her findes også oplysninger om Arthur Køpckes Mindefond, som er stiftet af foreningen i 1982 med det primære formål at yde støtte til progressive danske og udenlandske kunstnere. Fonden har senest uddelt en legatportion til den svenske kunstner Karl Holmquist. Tidligere legatmodtagere er Lawrence Weiner, Lars von Trier, Albert Mertz, Martin Kippenberger, Kirsten Dehlholm, Hanne Darboven, Henrik Olesen m.fl.

Foreningen har også en facebook side som vi benytter til at poste foto af udgivelsernes tilblivelse og lign. Det er også muligt at benytte denne side til at kommunikere med foreningen – eksempelvis om foreningens udgivelser – hvilket I er meget velkomne til.