

Kristofer Hultenberg | **Langs med fortællingen løber baner af bly** | 2014
| Garnheftet bog på 44 sider, hårdt bogbind, smudsomslag med ophøjet prægning | Format: 21,5×18,1×1,1 cm
| Papir: 150 g MultiDesign Original Natural | Tryk: Narayana Press |
Bogbind: Buchbinderei S.R. Büge |
Oplag: 400 nummererede og signerede eksemplarer

Langs med fortællingen løber baner af bly

– en kunstnerbog af Kristofer Hultenberg

Kristofer Hultenberg tog imod udfordringen om at lave en kunstnerbog til Den Danske Radeerforening, og det er vi meget glade for. Med udgivelsen *Langs med fortællingen løber baner af bly* har vi nemlig fået et utrolig flot og interessant bud på et af grafikkens måske mindre synlige spillerum. Vi håber dette afbræk i den lange række af 'ting' til væggen, vil åbne op for nye blik på grafikkens muligheder, eller vække gammel kærlighed til

live – For kunstnerbøger er jo selvfølgelig ikke noget nyt.

Med sine rødder tilbage i 1950'erne, og særligt med afsæt i 1960'ernes tværæstetiske kunst, er den ofte set som en hybrid mellem litteratur og billedkunst, og har været dyrket af adskillige danske kunstnere fra Asger Jorn og Albert Mertz til Tal R og Christian Vind. I dag her midt i vores virtuelle og digitale samtid synes denne kunstneriske interesse for ekspe-

rimerter med materiale og stoflighed intakt, ikke mindst i form af bogmediet.

Dets intimitet og taktilitet er besnærende, ikke mindst som tiltrængte pauser fra keyboards og skærme, og kunstnerbogens insisteren på langsommeligheden er vel efterhånden næsten helt kontroversielt.

En kunstnerbog er ikke en bog om kunst men en bog som kunst. Det er således hverken en bog hvor en kunstner har illustreret en forfatters tekst, et *œuvrekatalog* over en kunstners arbejder eller et udstillingskatalog med forord, afbildninger, værkfortegnelse og biografi. Men herudover er der ikke almindelig enighed om definitionen på en sådan bog. Det kan dog konstateres, at de fleste kunstnerbøger er skabt på grundlag af en konceptuel idé der omfatter bogen som helhed dvs. både indhold og materialitet.

Det er også tilfældet med Kristoffer Hultenbergs værk der er en garnheftet bog indholdende tegninger og collager i ét sammenhængende forløb, hårdt bogbind, og med et smudsomslag med en næsten usynlig ophøjet prægning.

Kristofer Hultenberg (f.1971) tog afgang fra Det Kgl. Danske Kunstakademi i 1999 og har også tidligere udgivet kunstnerbøger, men oftest arbejder han med maleri og tegning i traditionel værkformat. Hultenbergs værker er med deres friskhed, stringens og koncept umiskendeligt forankret i vor tid. Som beskuer bliver man overrasket over at det der synes som slitage og retucheringer viser sig at være tilsigtede uregelmæssigheder og afvigelser. Malingen bliver skrabet ud over fladen i en enkelt bevægelse og de spor der fremkommer som følge af påførings-

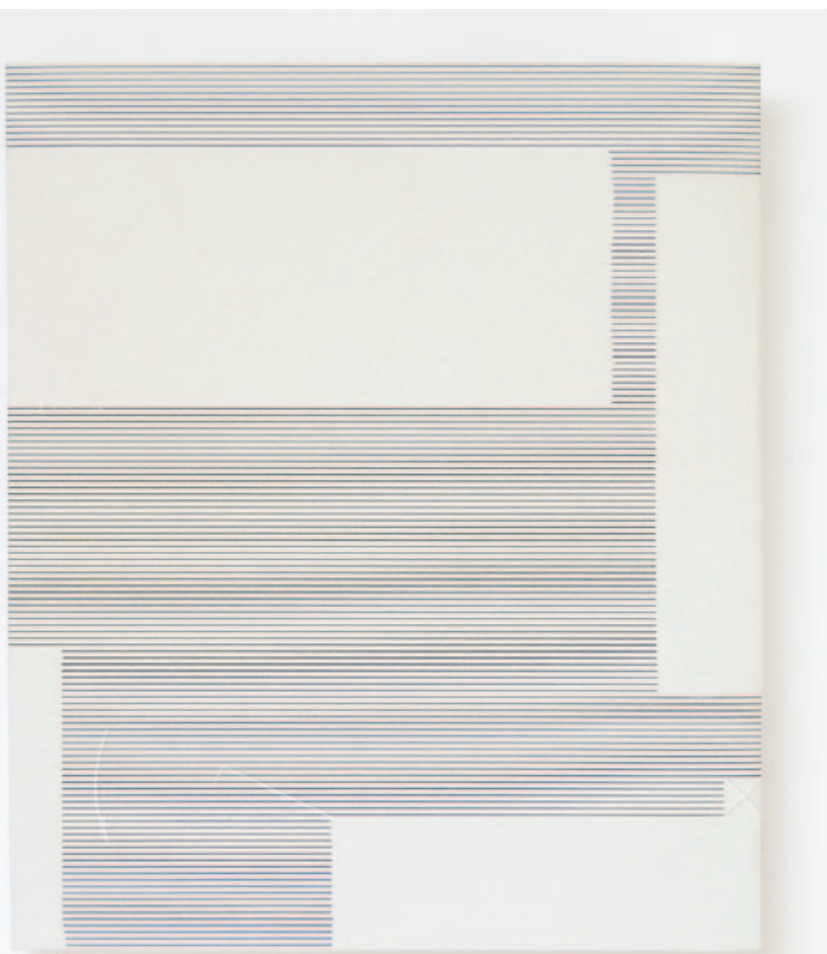
metoden er et resultat af den artikulerede gestik og ikke en ambition om malerisk »patina«. Ligeledes er værkerne fritaget fra vor tids tendens til nostalgi og retrotriks og udfordrer på raffineret vis det formelle maleris tradition med plante-rede fejl og uregelmæssigheder.

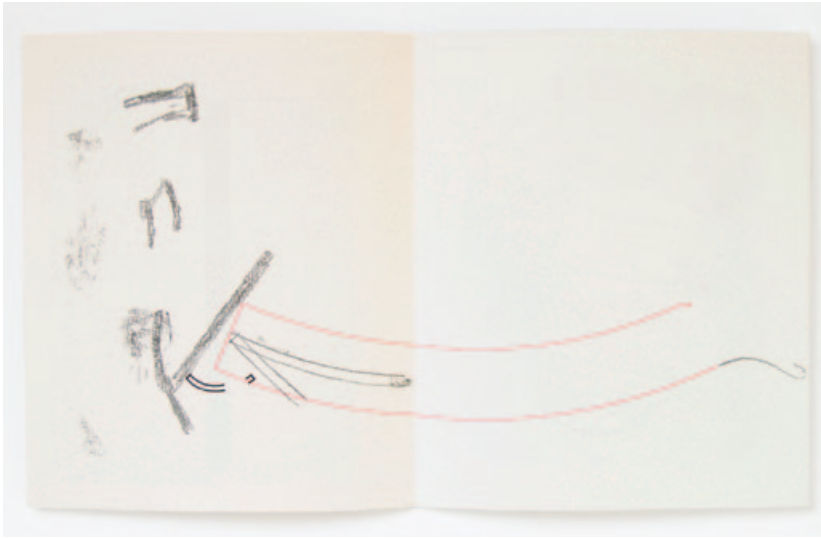
Som sprækker i det »absolutte« leder Hultenbergs værker frem mod et frirum, hvor tilløb til det repræsentative går hånd i hånd med den konkret/abstrakte tradition, og hvor afvigelser og ubalance råder. Som en manøvrering gennem, mellem og forbi kunsthistoriens veldefinerede platforme, og med tyst integritet, insisterer de på mellemrummets potentiale. En fortløbende undersøgelse af overgangen fra en tilstand til en anden, fra absolut til absolut.

Griddets tilstedeværelse i flere værker fremstår både som en underliggende struktur og som fragmenterede felter. Den orden der normalt forbindes med griddet udsættes for forskydninger, overlapninger og skalaændringer. Flere af værkerne har symmetri og spejling som en væsentlig del af deres undersøgelsesfelt, men også en iboende trang til at undsige sig disse størrelser. Med deres destabiliserende greb og konstruerede selvmodsigelser repræsenterer de både det uventedes logik og poesi.

I Langs med fortællingen løber baner af bly gennemspilles mange af de ovennævnte temaer: det dobbelttydige, antydningen, mellemrummet og griddet. Bogens billeder optræder i to »handlingsforløb« afbrudt lidt over midten af et stringent, sribet gridsystem, der får karakter af en nærmest hypnotisk pause. Og bedst som repetitionen synes uendelig, afbrydes den så, af en collage med en dekonstrueret bogside, hvor værkets mest klare repræsentation gemmer sig. Dette uhyre fra Gevaudan bliver et kontrapunkt til bogens øvrige billeder, der på en gang både skaber balance og forårsager ustabilitet – og som dermed holder spillet åbent.

Bogens mange blyanttegninger er modsat det repræsentative mere at se





som tilløb til noget betydningsbærende. De slører ikke nogen betydning men optræder i stedet som en slags materialeprøver af muligheder, med bevidstheden om de mange potentialer der aldrig kommer på banen i baghovedet. Blyet og blyanten spiller hovedrollen gennem de konnotationer der knytter sig til dertil – kommunikation i skrift og skitser og specielt foranderligheden i muligheden for udviskning. Dette særlige kendetegn for blyanten ligger altid latent til stede i brugen af den og giver udtrykket en særegen dobbelthed. Således peger Hultenbergs billeder på at forandring og udfordring er muligt, samtidig med de hviler i deres flader, skraveringer og baner af bly.

Nils Erik Gjerdevik og
Christian Foghmar
Maj 2014

Kære medlemmer

Vi er rigtig glade for at kunne fortælle at foreningens sidste medlemsudgivelse, der var et litografi af kunstnergruppen *Superflex* (Jakob Fenger, Rasmus Nielsen og Bjørnstjerne Reuter Christiansen), blev rigtig godt modtaget. Og ikke mindre over at adskillige medlemmer tog i mod tilbudet om at erhverve den

sideløbende særudgivelse, et træsnit af Ester Fleckner, trykt i et oplag på 28.

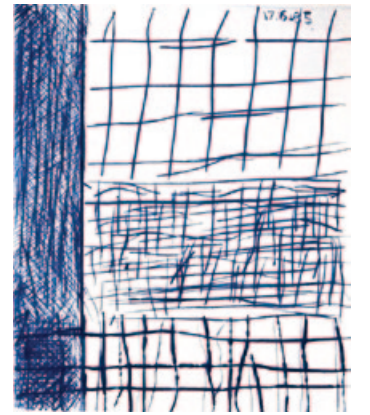
Den nye udgivelse, som I modtager sammen med dette *Medlemsnyt*, er en kunstnerbog af Kristofer Hultenberg der har udført bogværket *Langs med fortællingen løber baner af bly*.

Bogudgivelser er ikke nyt for Den Danske Radeerforening. Foreningen har over årene udgivet adskillige bøger. Først illustrerede bøger som Steen Stensen Blichers »Trækfuglene« med træsnit af Johannes Larsen, Adam Oehlenschlägers »Nordens guder« med træsnit af Axel Jørgensen, »Ijobs bog« med træsnit af Ejnar Nielsen, og »Jeremias klagesange« med træsnit af Palle Nielsen. Herudover øvrekatalogerne »Hans Nikolaj Hansen og hans raderinger«, Johan Rohdes »Grafiske arbejder«, Per Kirkebys »Raderinger, linoleumssnit, træsnit 1958-77« samt et udvalg af Jørgen Rømers »Raderinger«. Og senest kunstnerbøgerne »Radeerforeningens danske Hieronymus og hans venner« af Richard Winther, »Øjet og Øret« af Ursula Reuter Christiansen og Henning Christiansen, »Provisorier« af Claus Carstensen samt »Se dig for din idiot« af Jesper Fabricius.

Vi håber I vil tage godt imod Kristofer Hultenbergs bog som den seneste i rækken af bøger.



461 | Erik A. Frandsen | Uden titel |
1989 | Litografi | 90 × 61,5 cm | Oplag:
500 | Kr. 1.200



487 | Günter Förg | Uden titel | 1995 |
Radering | 24,7 × 20 cm | Oplag: 50 |
Kr. 2.400



488 | Jesper Christiansen | Blank |
1996 | Litografi | 55,5 × 53 cm | Oplag:
400 | Kr. 1.200



495 | Albert Oehlen | Uden titel | 1998
| Akvatinte og koldnål | 77×56 cm |
Oplag: 25 | Kr. 3.500



514 | Henrik Plenge Jacobsen | **Kapital
Melencolia** | 2008 | Litografi | 69×69
cm | Oplag: 380 + 10 AP. | Kr. 1.500



519 | Christina Hamre | **Body Wilder-
ness** | 2010 | Litografi | 48×66 cm. |
Oplag: 390 | Kr. 900

Medlemstilbud

Vi har – som tidligere – udvalgt et antal dubletter fra arkivet, som I som medlemmer tilbydes at erhverve til medlemspris.

Det drejer sig om litografier af Erik A. Frandsen, der er aktuell med sin udsmykning af Landstingssalen på Christiansborg, af Jesper Christiansen, hvis retrospektive udstilling »Go Back« på Brandts fik flotte anmeldelser, af Henrik Plenge Jacobsen, hvis nylige udstilling »Kapital«

på Museet for Samtidskunst vakte berettiget opmærksomhed og af Christina Hamre der netop har afsluttet en soloudstilling i Galleri Kant. Herudover – i små oplag – raderinger af de tyske kunstnere Albert Oehlen, der netop har åbnet soloudstilling i Gagosian Gallery, Beverly Hills, Los Angeles og Günter Förg, der døde i december sidste år.

Bestilling

Medlemmer kan bestille værkerne hos foreningens kasserer Christian Foghmar, Dr. Tværgade 28, 2.tv. 1302 København K. Tlf. 4140 3929. E-mail: mail@den danskeradeerforening.dk. Bestillinger noteres i den rækkefølge de modtages og fremsendes når betalingen er modtaget (ekspeditionsgebyr kr. 60). Værkerne kan ses, før køb, ved henvendelse til foreningens formand Niels Starck, Nyvej 12A, 4.tv., 1851 Frederiksberg C. Tlf. 2179 3326. E-mail: nielsstarck@gmail.com

Den Danske Radeerforening

Foreningens formål er at udbrede kendskabet til, og interessen for grafisk billedkunst, samt de tilgrænsende billedkunstformer. Dette søges først og fremmest opnået ved udgivelsen af værker af væsentlige nutidskunstnere, fortrinsvis på et tidligt tidspunkt i deres karriere, hvor vi med udgivelsen kan være med til at præsentere kunstneren for et større publikum. Hver udgivelse ledsages af bladet *Medlemsnyt* hvori vi informerer om udgivelserne, kunstnerne bagved, og om foreningens virke i øvrigt. Foreningen arrangerer endvidere – ved særlige lejligheder – udstillinger med egne udgivelser.

Foreningens ledelse

Foreningens ledes af en ulønnet bestyrelse på 7 medlemmer, som er: Kristina Ask, billedkunstner; Henriette Bretton-Meyer, kunsthistoriker; Christian Foghmar, cand.mag.; Rune Gade, lektor i kunsthistorie ved Institut for Kunst- og Kulturvidenskab, Københavns Universitet; Nils Erik Gjerdevik, billedkunstner; Ane Mette Ruge, billedkunstner og Niels Starck, arkitekt MAA (formand).

Medlemskab

Bestyrelsen har – som oplyst i sidste *Medlemsnyt* – besluttet at trykke medlemsudgivelser i et oplag på maksimalt 400. Det betyder, at vi – indtil videre – ikke optager nye medlemmer. Det er imidlertid muligt at blive skrevet på ventelisten. Henvendelse herom sker til foreningens kasserer Christian Foghmar, Dr. Tværgade 28, 2.tv. 1302 København K. Tlf. 4140 3929. E-mail: mail@den danskeradeerforening.dk eller eventuelt til formanden: Niels Starck, Nyvej 12A, 4.tv., 1851 Frederiksberg C. Tlf. 2179 3326. E-mail: nielsstarck@gmail.com

Medlemskontingentet udgør 480 kr. årligt. Foreningens medlemmer modtager én udgivelse gratis to gange om året, ret til at erhverve andre af foreningens udgivelser til medlemspris, og endvidere foreningens blad *Medlemsnyt*, der tilsendes sammen med udgivelserne.

Næste medlemsudgivelse

Bestyrelsen forventer, at kunne udsende den næste medlemsudgivelse i november 2014.

www.dendanskeradeerforening.dk

Vi henleder opmærksomheden på foreningens hjemmeside, hvor medlemmer – og andre interesserede – kan finde oplysninger om foreningen, dens historie og virke. Her ses afbildninger, og omtale, af et stort antal af tidligere udgivne grafiske- og fotografiske værker, originale papirarbejder og bøger.

Der er også oplysninger om Arthur Køpckes Mindefond der er stiftet af foreningen i 1980 med det primære formål at yde støtte til progressive danske og udenlandske kunstnere. Fonden har senest uddelt en legatportion på Arthur Køpckes fødselsdag, den 26. november 2013. Den gik til den svenske kunstner Karl Holmqvist. Tidligere legatmodtagere er Lawrence Wiener, Lars von Trier, Albert Mertz, Martin Kippenberger, Kirsten Dehlholm, Hanne Darboven og Henrik Olesen m.fl.