

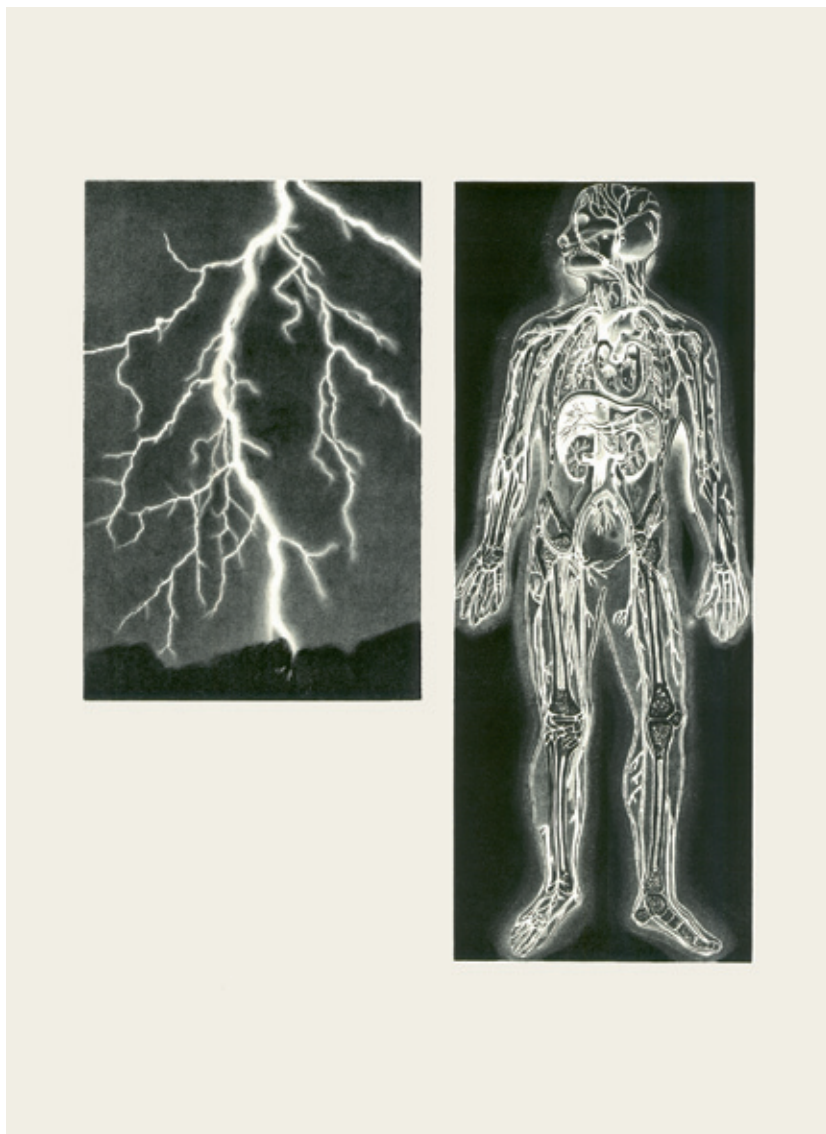
The Lichtenberg Alignment

— et værk af Andreas Albrechtsen

Tegningen er Andreas Albrechtsens foretrukne medie. Ofte blyant og kul på papir. Sort og hvidt. Fotorealistiske tegninger placeret i par på et overdrevent stort hvidt papir. Motiverne er hentet fra kunstnerens private arkiv af fotografiske billeder – et både fysisk, men især digitalt arkiv, skabt gennem søgninger på internettet. En søgning er karakteriseret ved at være et forsøg på, eller et ønske om at besidde »noget« man i forvejen ved, eller har en formodning om må eksistere. Modsat at finde »noget«, der sker ved at opdage, ofte uventet eller tilfældigt. Der famles således ikke fuldstændig i blinde og søgningerne er jo altid underlagt en eller anden forudsætning – men alligevel må de fundne billeders beslægtning nok siges at være umulig at associere sig frem til.

Billederne benævner Albrechtsen sine »souvenirs«, da ordets betydning er at huske – at komme hukommelsen til undsætning – og minde ejeren om tidspunktet og stedet for erhvervelsen af den. Fotografierne har en dobbelt souvenirfunktion for ham; den oprindelige som mindet om selve motivet og den nutidige som mindet om hvorfor det blev søgt frem. Disse kryds på tværs af tid er centrale for Albrechtsens arbejdsproces.

De fotografiske billeder der gemmes, og senere arbejdes videre med, ender i Albrechtsens tegninger som billedet i tredje potens – vi har det originale fotografi, så afbildningen af dette og til





Andreas Albrechtsen | [Spillway / skypunch](#) | 2012 | Grafit på papir | 56 × 76 cm

sidst tegningen. Undervejs et sted mellem originalen, Google-gengivelsen og tegningen mistes den præcise kontekst og netop denne autonomi interesserer ham. Motivet står der selvstændigt udenfor tid og historie, men samtidig er de vidnesbyrd om noget fortidigt. Med tegningen som et retorisk virkemiddel opbygger Albrechtsen en ny, mere personlig, fortælling om billedet, men samtidig sikrer gennemsigtigheden fra fotografiet til hans tegning, at den oprindelige sta-

dig er nærværende. Det er et nænsomt erindringsspil hvor fortiden, historien og konteksten, er symbolsk tilstede i det store hvide areal der omgiver de tegnede billeder.

To og to tegnes billederne sammen til ét værk i stramt komponerede collager og netop i sammenstillingen åbner værket op og giver plads for os som beskuer. De associationer og tanker der opstår i betragtningen af de to billeder danner det man kunne kalde et tredje mentalt billede. I dette træder billedernes egentlige motiv i baggrunden og de betydninger og tolkninger der opstår bliver værkets hovedmotiv. Således vil dette tredje billede være ligeså forskelligt som der er beskuerne af værket, og den markante åbenhed i billederne er samtidig potentiel katalysator for en personlig indlevelse. Den samme spænding der ligger mellem Albrechtsens tegning og det originale forlæg, ligger også mellem hans færdige værk og de mentale tredje billeder der opstår i mødet med dem.

Hvilke tredje mentale billeder Albrechtsens værk til Den Danske Radeerforening danner vil selvsagt være en sag for hver enkelt modtager. For undertegnede dukkede der tanker op om Heavy Metal plakater, medicinske anskuelsestavler, fraktaler, Romantismen og William Blakes tegning af Gud som arkitekt. Og ikke mindst tanker om menneske vs. natur eller mennesket som natur. De

fraktal-figurer som et lyn består af, dvs. den forgrening der fortsættes i en »del for helhed« struktur, har jo en vis lighed med det menneskelige blodkredsløb. Samtidig er tegningen i værket af menneskets indre blevet »inverted« i forhold til de tavler man ser hos lægen, dvs. alt sort er hvid og omvendt, og det giver en karakter af et røntgenbillede og tillægger værket en særlig dramatik.

Titlen på værket *The Lichtenberg Alignment* styrker natur/menneske-sporer, i det der refereres til den tyske fysiker Georg Christoph Lichtenberg (1742-1799) som opdagede de såkaldte Lichtenberg figurer – aftegninger f.eks. på menneskekroppen af figurer der ligner lyn. I arbejdet med overførslen af disse figurer, til papir fra modeller i pulverform, grundlagde Lichtenberg faktisk processen for kopimaskinen. Igen, som i andre af Albrechtsens værker, spiller værkets motiv, med den lysende menneskekrop, sammen med mediet og historien. At *The Lichtenberg Alignment* netop kun er en tilnærmelse til Lichtenberg giver dog håb og mennesket er netop ikke ramt af lynet – det er et ligeværdigt forhold hvor begge parter måles og vejes. En slags pseudo sagsforhold fremstilles og det nøgterne udtryk minder om skoletidens tavler fra biologi – ud fra denne tavle kan dog nok ikke drages patologisk, men snarere poetisk læren.

Christian Foghmar, maj 2015.

Kære medlemmer

Så er der en ny udgivelse til Jer som medlem af Den Danske Radeerforening. Det er et værk af Andreas Albrechtsen (f. 1986) der har udført et stentryk med titlen *The Lichtenberg Alignment*. Albrechtsen er uddannet på Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam (Bachelor) og Malmö Art Academy (Master of Fine Arts). Vi håber at i vil tage godt imod Andreas Albrechtsens stentryk som nærmere er omtalt i starten af dette *Medlems-nyt*.



Andreas Albrechtsen | [Projections](#) | 2014 | Akryl, grafit på papir | 114 × 126 cm

Stentryk

Med udgivelsen vender vi os igen imod den klassiske stentryksteknik, hvis oprindelse går tilbage til 1798. Et stentryk er et plantryk der foregår direkte på og fra stenen; i modsætning til et dybtryk, som fx koldnål eller akvatinte, hvor det er graverede fordybninger, der afgiver trykket. Det er en teknik der bygger på det kemiske fænomen af fedt skyr vand.

Et stentryk udføres – kort fortalt – ved at man tegner direkte på en speciel plansleben kalksten der kan absorbere såvel vand som fedt. Motivet tegnes på stenen med et særligt litografisk, fedtholdigt kridt, mens denne vædes med en svamp.

Når man indvalser stenen med fed trykssvætte, vil sværten kun lægge sig på det tegnede, mens den fugtige del af stenen vil sky sværten. Ved trykning af motivet, som sker på et særligt litografisk papir, overføres kun det indvalsedede, der har modtaget farve.

Forrige udgivelser

Foreningens forrige medlemsudgivelse, et fotografisk dobbeltværk af Nanna Debois Buhl, som vi sendte ud i november, blev rigtig godt modtaget. Vi havde desværre nogle problemer med emballeringen, der betød at enkelte værker ikke kom frem i en tilfredsstillende kvalitet. Det beklager vi. De uheldige medlemmer har modtaget et nyt værk af Debois Buhl.

Der blev også taget godt imod den anden novemberudgivelse, et medlemstilbud udført af den amerikanske kunstner Sonia Landy Sheridan, bestående af 5 farvefotografier, hver i et oplag på kun 5. Det er stadig muligt at erhverve et af disse formidable foto.

Pris til »Langs med fortællingen løber baner af bly«

Vi er rigtig glade for at kunne fortælle, at Kristofer Hultenbergs kunstnerbog *Langs med fortællingen løber baner af bly*, som var medlemsudgivelsen i maj 2014, er blevet tildelt *Den Danske Bogdesignpris 2015*. Prisen, der er stiftet af Foreningen for Boghaandværk, uddeles hvert år til forrige års bedste bogarbejde.

Prisen overrækkes ved åbningen af udstillingen *Årets Bedste Bogarbejde* der finder sted *mandag den 15. juni kl. 17*, i Dronningesalen på Det Kongelige Bibliotek, Søren Kirkegaards Plads 1, København. Alle medlemmer er velkomne til prisoverrækkelsen, hvor der samtidig vil være mulighed for at se de nominerede bøger.

Udstillingen sendes efterfølgende på vandrestilling i Skandinavien, til bedømmelse på *Verdens Smukkeste Bøger* i Frankfurt am Main og til Leipzig.

Medlemstilbud

Vi har udvalgt et antal dubletter af udgivelser fra perioden 2001-2013, heraf en enkelt bestående af 6 tryk. Det er værker af Henrik Olesen, Jesper Fabricius, Lise Harlev, Vinyl- Terror- & -Horror, Svend-Allan Sørensen, Gudrun Hasle, Pind, Lene Adler Petersen, Henriette Heise, Pernille Kapper Williams og Ester Fleckner. Se omtalen af værkerne og kunstnerne, herunder af de 5 værker af Sonia Sheridan Landy, på www.radeerforeningen.dk/medlemsnyt.

Bestilling

Medlemmer kan bestille værkerne hos foreningens kasserer Christian Foghmar, Dr. Tværgade 28, 2. tv. 1302 København K. Tlf. 41 40 39 29. E-mail: mail@dendanskeradeerforening.dk. Bestillinger noteres i den rækkefølge de modtages og fremsendes når betalingen er modtaget (ekspeditionsgebyr kr. 60). Værkerne kan ses før køb, ved henvendelse til foreningens formand Niels Starck, Nyvej 12A, 4. tv., 1851 Frederiksberg C. Tlf. 21 79 33 26. E-mail: nielsstarck@gmail.com.

Den Danske Radeerforening

Foreningens formål er at udbrede kendskabet til, og interessen for grafisk billedkunst, samt de tilgrænsende billedkunstformer. Dette søges først og fremmest opnået ved udgivelsen af værker af væsentlige nutidskunstnere, fortrinsvis på et tidligt tidspunkt i deres karriere, hvor vi med udgivelsen kan være med til at præsentere kunstneren for et større



502 | Henrik Olesen | [Same-Different](#) | 2001 | Offset i 4 farver | 84 x 59,5 cm | Interprint, København | Oplag: 300 + 25 AP | Kr. 1.000



506 | Jesper Fabricius | [Se dig for din idiot](#) | 2003 | Bog på 56 sider, 141 ill. i offset i 4 farver. | 31 x 21,5 cm. | Winther Grafik, Odense. | Oplag: 700 | Kr. 200



509 | Lise Harlev | [My Own Country](#) | 2005 | 2 litografiske plakater i 2 farver | 59,4 x 84 cm | Eks-skolens Trykkeri ApS, København | Oplag: 300 | Kr. 1.000



518 | Vinyl- Terror- & -Horror (Greta Dahl Christensen & Camilla Tygstrup Sørensen) | [Moviethemes](#) | 2010 | Lp-grammofonplade (picturedisc) og et digitalt print | 63×63 cm (udfoldet) | MMP Vinyl Record Industries GmbH, Tyskland | Oplag: 410 | Kr. 500



526 | Ester Fleckner | [Argumenter for begær](#) | 2013 | Træsnit | 47×38 cm | Oplag: 28 | Kr. 800



522 | Svend-Allan Sørensen: [Bird is a beat](#) | Gudrun Hasle: [Uden titel \(Da jeg var barn fårtrak jeg at leje a lene\)](#) | Pind: [Dine antagelser om egne dybere lag reduceret af omgivelsernes negligering af din egentlige natur er en skulptur af mig](#) | Lene Adler Petersen: [Israels Plads](#) | Henriette Heise: [Lens flare](#) | Pernille Kapper Williams: [Extraction of form \(shape by shape\)](#) | 6 linoleumssnit udført i 2011 | Hver 20,4×20,4 cm | Oplag: 420 | Kr. 1.000

publikum. Hver udgivelse ledsages af bladet *Medlemsnyt* hvori vi informerer om udgivelserne, kunstnerne bagved, og om foreningens virke i øvrigt. Foreningen arrangerer – ved særlige lejligheder – udstillinger med egne udgivelser.

Foreningens ledelse

Foreningen ledes af en ulønnet bestyrelse på 7 medlemmer, som er: Kristina Ask, billedkunstner; Henriette Bretton-Meyer, kunsthistoriker; Christian Foghmar, cand.mag.; Rune Gade, lektor i kunsthistorie ved Institut for Kunst- og Kulturvidenskab, Københavns Universitet; Nils Erik Gjerdevik, billedkunstner; Ane Mette Ruge, billedkunstner og Niels Starck, arkitekt (formand).

Medlemskab

Et medlemskab af foreningen koster 480 kr. årligt. For dette beløb modtager medlemmerne én udgivelse gratis to gange om året, sædvanligvis i maj og november måned, ret til at erhverve andre af foreningens udgivelser til medlemspris, og foreningens blad *Medlemsnyt*, der tilsendes sammen med udgivelserne.

Medlemsudgivelser trykkes i et oplag på maksimalt 400. Det medfører, at vi – indtil videre – ikke

optager nye medlemmer. Vi har oprettet en venteliste. Der er imidlertid allerede skrevet så mange på denne at det – indtil videre – har været nødvendig også at lukke den.

Henvendelse om kontingentbetaling, evt. manglende modtagelse af en udgivelse og lign., sker til foreningens kasserer Christian Foghmar, Dr. Tværgade 28, 2.tv. 1302 København K. Tlf. 41 40 39 29. E-mail: mail@dendanskeradeerforening.dk eller eventuelt til formanden: Niels Starck, Nyvej 12A, 4.tv., 1853 Frederiksberg C. Tlf. 21 79 33 26. E-mail: niels-starck@gmail.com

Næste medlemsudgivelse

Bestyrelsen forventer, at kunne udsende den næste medlemsudgivelse i november 2015.

www.dendanskeradeerforening.dk

Vi henleder opmærksomheden på foreningens hjemmeside, hvor medlemmer – og andre interesserede – kan finde oplysninger om foreningen, dens historie og virke. Her ses afbildninger, og omtale, af et stort antal udgivne grafiske- og fotografiske værker, originale papirarbejder og bøger.

Der er også oplysninger om Arthur Köpckes Mindefond der er stiftet af foreningen i 1980 med det primære formål at yde støtte til progressive danske og udenlandske kunstnere. Fonden har senest uddelt en legatportion på Arthur Köpckes fødselsdag, den 26. november 2013 hvor den tilfaldt den svenske kunstner Karl Holmqvist.

Tidligere legatmodtagere er Kirsten Dehlholm, Albert Mertz, Erik Gram Hanssen, Susanne Ussing & Chr. Lemmerz, Claus Carstensen, Richard Winther, Lene Adler Petersen, Lawrence Wiener, Thomas Schmit, Ilya Kabakov, Per Kirkeby, Rene Block, Lars von Trier, Martin Kippenberger, Susan Hinnum, Henning Christiansen, Annika Lundgreen & Tut Kópcke, Det Frie Universitet (Henriette Heise og Jacob Jakobsen) & Eric Andersen, Hanne Darboven og Henrik Olesen.