

At den amerikanske kunstner Alex Da Corte ofte omtales som en ny generations Andy Warhol, skyldes især hans evne til at kombinere virkemidler fra popkunstens univers med det stærkt personlige. Han er allerede blevet bemærket for sine omfattende totalinstallationer, der måske bedst kan betegnes som assemblager. Fundne objekter, ofte i udpluk fra populærkulturen, iscenesættes i et univers af klare farver, lys, dufte og lyde, men som regel med en underlæggende stemning af noget urovækkende og mystisk.

Da Corte omtaler selv sine installationer som *scener*. Scenerne opleves som surrealistiske paralleluniverser, hvor elementer, der leder tankerne hen på døden – oftest i horror- og splattergenren som Halloween-gadgets – præsenteres integreret i stærke, skingre farvekompositioner. De suppleres af korte prosatekster, som er med til at sætte en stemning og antyde et underlæggende narrativ. Man tiltrækkes og frastødes på samme tid. Stedet og stemningen minder ikke om noget man har oplevet før, og alligevel genkendes elementer fra hverdagen i de forskellige detaljer og objekter.



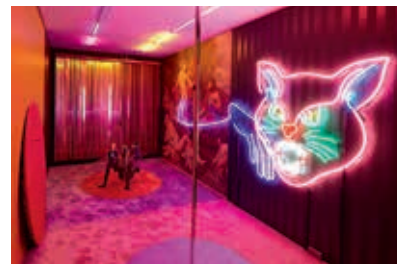
Alex Da Corte | [Attic Map](#) | 2015 | Pigment print on Arcival Epson Premium Lustre RC 260 gsm paper |  
Papirformat: 50,8 x 50,8 cm | Tryk: Silicon Fine Art Prints, Philadelphia, USA | Oplag: 400 signerede og  
daterede eksemplarer

# Attic Map

## — et værk af Alex Da Corte

Med Da Cortes sans for detaljen og præcision sammensættes – eller *iscenesættes* – værkerne med omhu, fokus og tålmodighed. Materialerne finder han hellere i supermarkedet end i butikken med kunst- artikler. De bærer ikke spor af kunstnere-rens hånd, men har i stedet materialets egen karakter, forstærket af de sociale og æstetiske betydninger indlejret heri. Det gælder for eksempel hans shampoo- malerier, hvor han »maler« med en særlig type farvet shampoo ved at hælde den ud på billige IKEA-spejle. Både shampooen og spejlene henviser til en verden af ting, der er tilgængelige for den knap så velstil- lede forbruger, og hermed til en særlig social klasse og smag. Da Corte er i det hele taget fascineret af de ting, vi omgiver os med til daglig og de valg, sociale såvel som æstetiske, der ligger bag. Han kigger dog ikke nødvendigvis så meget på tin- genes funktion, som på deres form, farve, overflade og generelle udtryk. Materia- lerne er ofte billige, men kommer gennem Da Cortes bearbejdning til at fremstå gennemførte og æstetisk overvældende. Assemblage-teknikken og iscenesættelsen er de elementer, der forbinder hans værk på tværs af medier, og Da Corte arbejder således både med vægbaserede værker, foto, video og installation.

Alex Da Cortes særlige fascination af et lækkert *finish* og glatte, sømløse mate- rialer kan måske findes i hans barnedrøm om at blive animationstegner for Disney. På værket til Den Danske Radeerforening

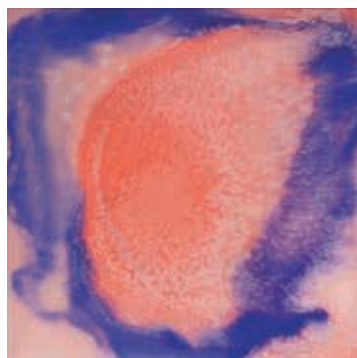


Alex Da Corte | **Die Hexe** | 2015 | Installationsfoto | Luxembourg & Dayan, New York

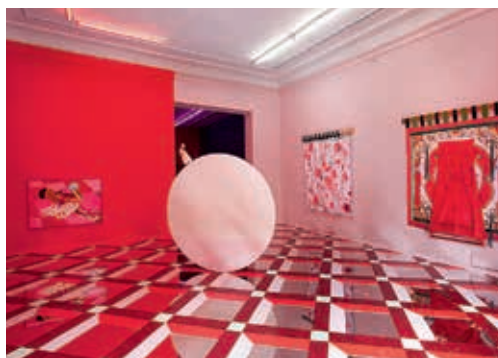
trækkes netop tråde tilbage til barned- rømmen, i det vi ser et opslag fra en Disney bog, Da Corte brugte meget tid på at studere som barn. Bogen er en en- cyklopædi over alle de karakterer Disney nogensinde havde lavet, hvilket var flere end 1000 på daværende tidspunkt. Bogen er slået op på en side med unge han- hjorte fra filmen *Bambi*. I bogen, netop på denne side, har Da Corte gemt udklip af muskuløse mandlige kropsdele. Kroppene fremstår næsten abstrakte og ugenkend- lige, fordi Da Corte har klippet hovederne af. Udklippene har Da Corte stjålet fra sin fars magasiner om body building, og han har gemt dem i bogen, for at kunne studere dem i fred. Da Corte var kun 8-10 år gammel, da han startede dette studie af den mandlige krop, og interessen var der- for ikke så meget seksuelt nærret, som den var en fascination af den voksne mande- krop, og hvad den repræsenterede. For Da Corte var det en måde at beskæftige sig med det seksuelle på, uden at det egentlig handlede om sex. Ved at klippe hovederne

af kunne Da Corte selv forestille sig, hvad disse kroppe kunne være – helte, atletiske forbilleder, symbolet på det accepterede menneske eller blot fascinerende abstrak- te former. Uden hoveder blev kroppene mere konkrete, upersonlige og dermed lettere at nærstudere, både som kroppe, men også som symboler på eksempelvis magt og maskulinitet. Samtidig blev det også muligt at betragte dem som distan- cerede abstraktioner uden identitet.

Bogen ligger åben på et multifarvet tæppe, som er lavet af Alex Da Cortes bedstemor. De jordslåede farver fra tæp- pet går igen i billederne i bogen, både fra *Bambi* og de udklippede kroppe. Tæp- pet har med sine mange farver en stærk visuel effekt og er samtidig med til at understrege det personlige tilhørsforhold for Da Corte. Det hjemlige og trygge ved barndommen, som kontrasteres i de fuldvoksne kroppe, der i denne kontekst kommer til at virke nærmest forbudte og aparte. Denne kontrast mellem det



Alex Da Corte | **Broken Face (Pink Purple)** | Shampoo on mirror | 2012 | 70 x 70 cm | Courtesy of Alex Da Corte and David Risley Gallery



Alex Da Corte | **Delirium 1** | 2014 | Installationsfoto og detalje | David Risley Gallery, KBH | Foto: Erling Lykke Jeppesen | Courtesy of Alex Da Corte and David Risley Gallery

uskyldige Disney-univers og de overdrevne mandekroppe, der næsten fremstår perverterede, er slående. Men der er også paralleller at drage i historien om Bambi, *Coming of Age*, hvor Bambi udvikler sig fra at være en ung og usikker hanhjort til at blive voksen og modig. Det overdrevent idealistiske ved Disneys univers er ikke langt fra det overdrevne og voldsomt idealiserede ved body buildernes kroppe. Der er tale om et møde mellem to forskellige verdener, der er idealiserede i hver sin ekstreme retning. Samtidig varsler billedet i sig selv ved denne kontrast netop Da Cortes egen *coming of age*.

Louise Birch Sørensen, november 2015

## Kære medlemmer

Vi har glædet os rigtig meget til at sende jer årets anden udgivelse, som er et værk af den amerikanske kunstner Alex Da Corte, født 1981 i Camden New Jersey.

Da Corte har for nyligt udstillet på Museum Boijmans Van Beuningen i Rotterdam, Lyon Biennalen og Luxemboug & Dayan i New York. Herhjemme kan Da Corte i 2016 opleves på Louisiana med en større installation på udstillingen med nyherhvervelser og på HEART, hvor han vises samtidig med Andy Warhol.

Vi forsøger med de forskellige udgivelser at bevæge os bredt kunstnerisk, men også trykteknisk, fra de klassiske tryk som f.eks. radering og stentryk, der har flere hundrede år på bagen, til de nyere og helt nye teknikker.

Den aktuelle udgivelse med Alex Da Corte er et digitalt pigment print udført i Philadelphia, hvor kunstneren bor og arbejder. Et pigment-print er en teknik, hvis oprindelse går tilbage til midten af det 19. århundrede. Et digitalt pigment-print er et tryk, der – kort fortalt – udføres på grundlag af en digital master fil, oprettet fra et fotografi optaget med et digitalt kamera. Billedet overføres fra masteren via pigmentbaseret blæk direkte på papiret. Det er en teknik, der er forfinet inden for de senere år og som benyttes af en lang række kunstnere som f.eks. William

Eggleston, Annie Leibovitz, Catherine Opie og Wolfgang Tillmanns.

Vi håber at I vil tage godt imod Alex Da Cortes værk, der er beskrevet i starten af dette Medlemsnyt.

Det er også dejligt at kunne fortælle, at foreningens forrige medlemsudgivelse, der var et stentryk af Andreas Albrechtsen, blev godt modtaget af medlemmerne, og at der var flere medlemmer, der benyttede lejligheden til at erhverve en af de samtidig tilbudte udgivelser fra restoplæg af foreningens tidligere udgivelser.

### Kontingentet i 2016

Det er trods stigende omkostninger igen i år lykkedes os at udsende to udgivelser til medlemmerne portofrit for kontingentet. Det vil vi godt have mulighed for at fortsætte med. Bestyrelsen har derfor besluttet at foretage en mindre forhøjelse af årskontingentet på 40 kr. således at det fra og med 2016 udgør 520 kr. Kontingentet for 2016 betales ved årsskiftet.

### Medlemstilbud

Vi tilbyder jer, samtidig med fremsendelsen værket af Alex Da Corte, muligheden for at erhverve et eksemplar af 8 tidligere udgivelser i små oplag, af fire kunstnere. Det drejer sig om værker af Krass Clement, Erik Steffensen, Christina Hamre og Sonia Sheridan Landy. Kunstnerne og værkerne er nærmere omtalt i tidligere Medlemsnyt som kan findes på foreningens hjemmeside [www.radeerforening.dk/medlemsnyt](http://www.radeerforening.dk/medlemsnyt). Alle udgivelser er signeret og nummereret af kunstnerene. Skulle der være andre af de tidligere udgivelser som kunne interessere jer er I velkommen til at forhøre jer om der er et eksemplar tilbage som det er muligt at erhverve.

### Bestilling

Medlemmer kan bestille værkerne hos foreningens kasserer Christian Foghmar, Dr. Tværgade 28, 2. tv. 1302 København K. Tlf. 41 40 39 29. E-mail: [mail@dendanskeradeerforening.dk](mailto:mail@dendanskeradeerforening.dk). Bestillinger noteres i den rækkefølge de modtages og fremsendes når betalingen er modtaget

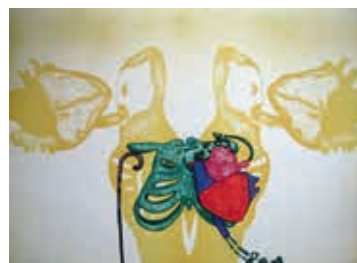
(ekspeditionsgebyr kr. 60). Værkerne kan ses før køb, ved henvendelse til foreningens formand Niels Starck, Nyvej 12A, 4. tv., 1851 Frederiksberg C. Tlf. 21 79 33 26. E-mail: [nielsstarck@gmail.com](mailto:nielsstarck@gmail.com).



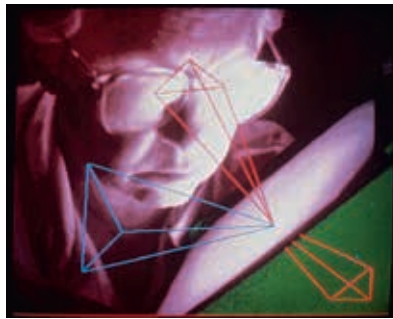
459 | Krass Clement | [Pollensa](#) | 1998 |  
Fotografi | 30 x 24 cm | Oplag: 25 |  
Kr. 1.200



494 | Erik Steffensen | [Rodin Pussy](#)  
| 1997 | 2 fotogravurer | 39 x 45 cm |  
Niels Borch Jensens Kobbertrykkeri,  
København | Oplag: 25 | Kr. 800 pr. stk.  
og 1.400 for begge



521 | Christina Hamre | [Uden titel](#) |  
2011 | Stentryk | 54,5 x 76 cm | Tryk:  
Petersen & Johansen, Valby | Oplag: 60  
| Kr. 1.200



529-533 | Sonia Sheridan Landy | [Drawing in Time I-IV](#) og [Through the Time Plane](#) | (1982) 2014 | 5 fotografiske print fra Dyan-disketter på Epson 9900-printer, EASEL-software af John Dunn, Z2D Cromemco-computer og Cat 2-grafikkort | 40,8 x 51 cm | Oplag: 5 | Kr. 2.000 pr. stk.

### Den Danske Radeerforening

Foreningens formål er at udbrede kendskabet til, og interessen for grafisk billedkunst, samt de tilgrænsende billedkunstformer. Dette søges først og fremmest opnået ved udgivelsen af værker af væsentlige nutidskunstnere, fortrinsvis på et tidligt tidspunkt i deres karriere, hvor vi med udgivelsen kan være med til at præsentere kunstneren for et større publikum. Hver udgivelse ledsages af bladet *Medlemsnyt* hvori vi informerer om udgivelserne, kunstnerne bagved, og om foreningens virke i øvrigt. Foreningen arrangerer – ved særlige lejligheder – udstillinger med egne udgivelser.

### Foreningens ledelse

Foreningen ledes af en ulønnet bestyrelse på 7 medlemmer, som er: Kristina Ask, billedkunstner; Henriette Bretton-Meyer, kunsthistoriker; Christian Foghmar, cand.mag.; Rune Gade, lektor i kunsthistorie ved Institut for Kunst- og Kulturvidenskab, Københavns Universitet; Nils Erik Gjerdevik, billedkunstner; Ane Mette Ruge, billedkunstner og Niels Starck, arkitekt (formand).

### Medlemskab

Et medlemskab af foreningen koster 520 kr. årligt. For dette beløb modtager medlemmerne kvit og frit to årlige udgivelser som fremsendes portofrit henholdsvis i maj og november måned. Sammen med hver udgivelse fremsendes foreningens blad *Medlemsnyt*. Med *Medlemsnyt* modtager medlemmerne sædvanligvis tilbud om at erhverve eventuelle rest eksemplarer af foreningens tidligere udgivelser til medlemspris.

Medlemsudgivelserne trykkes i et oplag på 400 der således udgør det maximale antal medlemmer i foreningen. Der er oprettet en venteliste som det igen er muligt at blive skrevet op på. Henvendelse herom, om kontingentbetaling, evt. manglende modtagelse af en udgivelse og lign., sker til foreningens kasserer Christian Foghmar, Dr. Tværgade 28, 2.tv. 1302 København K. Tlf. 41 40 39 29. E-mail: [mail@dendanskeradeerforening.dk](mailto:mail@dendanskeradeerforening.dk) eller eventuelt til formanden: Niels Starck, Nyvej 12A, 4.tv., 1853 Frederiksberg C. Tlf. 21 79 33 26. E-mail: [nielsstarck@gmail.com](mailto:nielsstarck@gmail.com)

### [www.dendanskeradeerforening.dk](http://www.dendanskeradeerforening.dk)

Vi henleder opmærksomheden på foreningens hjemmeside, hvor medlemmer – og andre interesserede – kan finde oplysninger om foreningen, dens historie og virke. Her ses afbildninger, og omtale, af et stort antal udgivne grafiske- og fotografiske værker, originale papirarbejder og bøger. Der er også oplysninger om Arthur Køpckes Mindefond der er stiftet af foreningen i 1980 med det primære formål at yde støtte til progressive danske og udenlandske kunstnere. Fonden har senest uddelt en legatportion på Arthur Køpckes fødselsdag, den 26. november 2013 der tilfaldt den svenske kunstner Karl Holmqvist. Tidligere legatmodtagere er Kirsten Dehlholm, Albert Mertz, Erik Gram: Hanssen, Susanne Ussing & Chr. Lemmerz, Claus Carstensen, Richard Winther, Lene Adler Petersen, Lawrence Wiener, Thomas Schmit, Ilya Kabakov, Per Kirkeby, Rene Block, Lars von Trier, Martin Kippenberger, Susan Hinnum, Henning Christiansen, Annika Lundgreen & Tut Køpcke, Det Frie Universitet (Henriette Heise og Jacob Jakobsen) & Eric Andersen, Hanne Darboven og Henrik Olesen.